

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA BŘEZNICE  
NÁMĚSTÍ 2

---

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



## IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Březnice

**Předkladatel:** Základní umělecká škola Březnice, Náměstí 2

Adresa: Náměstí 2, 262 72 Březnice

IČO: 61904201

Ředitel školy: Přemysl Zíka

Telefon: 318 68 23 42

E-mail: [zusbreznice@volny.cz](mailto:zusbreznice@volny.cz)

Webové stránky: [www.zusbreznice.cz](http://www.zusbreznice.cz)

Organizační číslo školy: 52006

**Zřizovatel:** Město Březnice

Adresa: Náměstí 11, 262 72 Březnice

IČO: 242004

Telefon: 318 403 171

E-mail: [mu@breznice.cz](mailto:mu@breznice.cz)

Webové stránky: [www.breznice.cz](http://www.breznice.cz)

**Platnost dokumentu od:** 1. září 2012

**Poslední aktualizace:** 31. srpna 2015

.....  
podpis ředitele

(kulaté razítko školy)

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 2.1 Počet oborů, velikost

- ❖ hudební (dále HO)
- ❖ výtvarný (dále VO)

**Celková kapacita školy:** 300 žáků

Tato kapacita je v posledních letech využita cca ze 2/3 – 3/4

### 2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola Březnice byla zřízena 1. září 1948 jako komunální hudební škola.

Lidovou školou umění se stává v roce 1960.

Základní uměleckou školou pak v roce 1984.

Výuka nejprve probíhá v prostorách zámku Březnice.

Od roku 1968 pak byl pro určen pro potřeby školy objekt na Náměstí, č. p. 2 (původně Jezuitské gymnázium, později Základní škola), který slouží svému účelu dodnes.

Po legislativních změnách a přenesení kompetencí z okresních na krajské úřady přechází ZUŠ Březnice k 1. 4. 1996 do právní subjektivity a vyučuje se zde dvěma oborům – hudebnímu a výtvarnému.

V roce 2008 došlo ke změně zápisu v „Rejstříku škol a školských zařízení“ u ZUŠ Březnice ohledně výuky oborů, a to doplněním o možnost výuky třetího – literárně-dramatického oboru: škola může tak vyučovat (kromě hudebnímu a výtvarnému oboru) i oboru literárně-dramatickému.

Závěrem tohoto historického shrnutí lze říci, že ZUŠ Březnice ve svém více než 60tiletém samostatném působení prokázala potřebnou životaschopnost nejen ve městě Březnici ale získala si renomé a respekt mezi ZUŠ v celém okrese. Dokladem tohoto může být ten fakt, že naši školu navštěvují třeba i žáci z okresního města Příbrami. V posledních několika letech je vidět i zvýšený zájem o výuku z řad březnické veřejnosti.

### 2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor Základní umělecké školy Březnice je řadu let stabilizovaný. Většina pedagogů má odpovídající kvalifikaci (konzervatoř). Odborným zaměřením i počtem učitelů víceméně plně pokrývá šíři nabídky pro vzdělávání ve všech uměleckých oborech a studijních zaměřeních.

### 2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

- ✓ Jeníkovy Tochovice
- ✓ předvánoční žakovská vystoupení
- ✓ vánoční koncerty komorního smyčcového orchestru

- ✓ koncerty flétnového souboru Capella flauta (Reprezentační sál MěÚ, Zámek)
- ✓ jarní koncerty komorního smyčcového orchestru
- ✓ jarní žakovská vystoupení
- ✓ prezentace absolventů školy – absolventské koncerty, výstavy
- ✓ děti dětem
- ✓ seznamovací hudební dopoledne pro mateřské školy
- ✓ výzdoba prostor školy žáky VO

ZUŠ Březnice nemá navázaný kontakt s nějakou partnerskou školou. V rámci regionu spolupracuje se všemi ZUŠ Příbramského okresu.

## **2.5 Vybavení školy a její podmínky**

ZUŠ Březnice využívá pro svoji činnost nemovitost v centru obce. Všechny učebny jsou standardně vybaveny klavírem a pak dalšími hudebními nástroji - podle zaměření výuky.

Učebny hudebních nauk jsou vybaveny novým nábytkem.

Výtvarný obor má k dispozici hrncířský kruh a keramickou vypalovací pec.

Všechny učebny jsou plně využity pro výuku včetně koncertního sálu.

Škola disponuje malým inventářem hudebních nástrojů, které si mohou žáci na určitou dobu pronajmout.

Výpočetní technika s připojením na internet je k dispozici v ředitelně školy.

Prezentace výsledků žakovských prací a studijních výsledků pak zajišťuje škola jednak ve vlastních prostorách, na internetových stránkách školy a častými prezentacemi žáků a hudebních těles na koncertech, přehlídkách, festivalech, soutěžích a dalších akcích pořádaných jinými subjekty.

## ▣ ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Cílem uměleckého vzdělávání naší školy není pouze připravovat děti a mládež pro uměleckou dráhu, ale především z nich vychovávat citově bohaté osobnosti, poskytovat jim základy uměleckého vzdělání a rozhled, naučit je poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat je dalším generacím.

### 3.1 Zaměření školy

Jsme školou uplatňující jak klasický styl výuky, tak sledujeme a do výuky zařazujeme moderní trendy.

- v prvních letech docházky vyučujeme žáky „řemeslu“.
- vedeme žáky ke společnému „muzicírování“.
- připravujeme žáky k talentovým přijímacím zkouškám na konzervatoř, SŠ a VŠ pedagogického směru a umělecky zaměřených.
- prosazujeme vzájemnou spolupráci obou dvou (do budoucna všech tří) uměleckých oborů a co do kvality jejich srovnatelnou úroveň.
- spolupracujeme s rodiči žáků.

### 3.2 Vize školy

Základní umělecká škola Březnice poskytuje v souladu se současnými legislativními normami základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech a připravuje také pro vzdělávání ve středních školách uměleckého zaměření a v konzervatoři, případně pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

*Vize* vychází z představ naší školy jako moderního výchovně - vzdělávacího zařízení, které má smysluplný vzdělávací obsah, používá osvědčené metody práce, přičemž je přístupná k metodám moderním a novodobým.

Vzhledem k přání řady žáků a rodičovské veřejnosti chceme pro zájemce otevřít třetí obor literárně-dramatický.

Škola se chce prezentovat v povědomí žáků, jejich rodičů a ostatní veřejnosti prezentovat jako stabilní vzdělávací instituce s pevnou vazbou k městu a regionu, jako škola s léty nabytou osobitou identitou.

Usilujeme o výuku a výchovu žáků ukazující žákům cestu k dosažení klíčových kompetencí v oblasti základního uměleckého vzdělávání (kompetence k umělecké komunikaci, kompetence osobnostně sociální a kompetence kulturní). Klíčové kompetence představují souhrn vědomostí, dovedností, schopností, postojů a hodnot důležitých pro osobní rozvoj a uplatnění každého člena společnosti.

Takto vymezená vize školy nabízí:

- zkušený a aprobovaný pedagogický sbor tvořený pedagogy ochotnými dále se vzdělávat nejen ve svém oboru, ale i v oborech nadstavbových
- vedení žáků k rozvinutí schopností kritického myšlení, jejich vedení k aktivnímu přístupu ke studiu a k dodržování stanovených pravidel domácí přípravy
- dobrou informovanost rodičů a jejich zapojení do výchovně vzdělávacího procesu, za předpokladu jejich vstřícnosti a ochoty ke spolupráci
- bezproblémový technický stav budovy školy s patřičným materiálně – technickým vybavením
- možnosti prezentace žáků v technicky a esteticky vhodných prostorách, včetně elektronických forem prezentací.

## VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Na úrovni uměleckých oborů naší školy učitelé společně uplatňují níže uvedené postupy - *výchovné a vzdělávací strategie* - pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků:

Výchovně vzdělávací strategie představuje společné postupy, které vedou k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků a jsou uplatňovány všemi pedagogy školy ve výuce i mimo ni. Tyto postupy jsou specifické pro jednotlivé obory vyučované na ZUŠ a jsou konkretizovány pro jednotlivá studijní zaměření.

Jedná se zejména o takové činnosti, metody a formy práce, ve kterých žák v souladu se svojí věkovou, mentální, případně motorickou vyspělostí:

- pracuje samostatně, ve dvojici, menší skupině nebo celé třídě
- zvyká si na soustavnou svědomitou domácí přípravu
- je schopen hodnotit svou činnost (zpětné vazby, sebereflexe)
- vyjadřuje svůj názor, naslouchá druhým, diskutuje, ptá se, argumentuje
- prezentuje výsledky své práce před ostatními a před veřejností
- vyhledává informace v různých zdrojích, porovnává je, zpracovává
- porovnává informace získané v jiných vzdělávacích zařízeních s informacemi získávanými v průběhu studia na ZUŠ
- v rámci svých věkových možností navštěvuje kulturní akce ve svém městě, regionu i mimo něj a sleduje kulturní dění prezentovaná v masmédiích
- respektuje národní tradice, chrání kulturního a historické dědictví

Smyslem a cílem vzdělávání na naší škole je vybavit všechny žáky na základě vypracovaného školního vzdělávacího programu souborem klíčových kompetencí na úrovni, která je pro ně dosažitelná, a připravit je tak na další vzdělávání a uplatnění ve společnosti. Klíčové kompetence jsou „klíčem“ k úspěšnosti člověka v celoživotním učení, v práci, zájmové činnosti i v osobním životě.

Úroveň klíčových kompetencí, kterých žáci dosáhnou na konci základního uměleckého vzdělávání na naší škole, nelze ještě považovat za ukončenou, ale takto získané kompetence tvoří žákův základ pro další celoživotní učení, ať již při vstupu na vyšší typ školy uměleckého zaměření, nebo při uplatňování získaných kompetencí v podmínkách amatérského uměleckého prostředí a nejenom tam. Snahou pedagogického sboru školy bude, aby klíčové kompetence našich žáků nestály vedle sebe izolovaně, ale aby se nejrůznějšími způsoby prolínaly a byly multifunkční. Proto k jejich utváření a rozvíjení musí směřovat a přispívat veškerý vzdělávací obsah i aktivity a činnosti, které ve škole probíhají.

### 4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

*Hudební obor:*

- seznámíme žáka s nástrojem a vysvětlíme mu problematiku hry na jím zvolený nástroj, s jeho historií, vývojem, stavbou, částmi, možnostmi využití v hudbě, vedeme žáka k trpělivosti a společně překonáváme náročné začátky

- snažíme se přistupovat ke každému žákovi individuálně, kromě jeho rozumových možností si všímáme i fyzických dispozic a od nich odvíjíme správné držení těla i nástroje při hře, dbáme na postavení rukou, naučíme dítě vnímat tělo i nástroj jako jeden celek
- aktivně zapojujeme žáky do hodiny, aby každý žák měl možnost se předvést, vyjádřit svůj názor (nejen ho opakovat po učiteli)
- využíváme a volíme různé metody a postupy, aby žák co nejlépe pochopil a osvojil si to, co se od něj očekává a učíme žáka, jak má samostatně cvičit
- repertoár vybíráme spolu se žákem, pokusíme se žákovi ukazovat hudbu, která ho zajímá
- skladbu sami interpretujeme a jdeme tak žákovi příkladem
- přiblížíme žákovi stylové období, ve kterém byla skladba složena, seznámíme ho s autorem uměleckého díla
- seznamujeme žáky s uměleckým dílem v podobě audionahrávek, případně návštěvami koncertů, následně s žákem diskutujeme o hodnotě díla, vysvětlíme, proč je či není umělecké

#### *Výtvarný obor:*

- učíme žáka ovládat základní vyjadřovací prostředky, poznávat různé výtvarné postupy a technologie, spojit představu a záměr s materiálem, nástrojem, výtvarnou technikou
- podporujeme individuální manuální a výtvarné schopnosti žáka
- poznáváme stavební slohy, navštěvujeme výstavy, kde se setkáváme s dějinami výtvarného umění i současnou tvorbou, prohlížíme sbírky reprodukcí, nahlížíme do publikací o umění a besedujeme nad uměleckým dílem

#### *Literárně-dramatický obor:*

- rozvíjíme umělecké vlohy žáka prostřednictvím tvořivých dramatických a slovesných činností
- shlédneme dílo ze záznamu, popř. navštívíme divadelní představení
- besedujeme nad scénářem
- provádíme rozbor postav a děje

## **4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální**

#### *Hudební obor:*

- vysvětlujeme potřebu soustavné domácí přípravy (spolupráce s rodiči), snažíme se vysvětlit podstatu, důležitost a pravidelnost cvičení, srovnáváme s jinými profesemi, kde je zapotřebí trénink
- zjednodušíme žákovi domácí přípravu cvičebním plánem, aby věděl, co je v daném období nejdůležitější cvičit, vysvětlíme, že úspěšnost výsledku není v délce, ale v poctivosti přípravy a kontrolujeme zpětnou vazbu
- k lepším výkonům motivujeme žáka slovním hodnocením, pochvalou, možností vystupování na veřejnosti či účasti v soutěžích
- podporujeme účast žáků na vystoupeních i mimo rámec ZUŠ (ve škole, kam dítě dochází, na letních táborech atd.), vysvětlujeme důležitost vystoupení, dbáme, aby žák měl radost z vystoupení a ne strach



- veřejným vystoupením vychováváme žáka k tomu, aby se zkoncentroval a nezapomněl to, co se naučil, pěstujeme koncentraci, paměť a odbourávání i ovládnutí trémy
- jakmile si osvojí základy hry, zapojíme žáka do komorní hry – základních souborů stejných nástrojů, vyspělejší žáky do souborů kombinujících nástroje, protože zde si svoji spoluodpovědnost uvědomí nejlépe tím, že bude podávat co nejlepší výkony, bude umět přizpůsobit svůj výkon a pojetí hry k výkonům svých spoluhráčů
- motivujeme k lepším výkonům

#### *Výtvarný obor:*

- teoreticky a prakticky i vlastním příkladem ho seznamujeme s pracovními návyky a poté je i vyžadujeme
- vytváříme příznivé podmínky pro komunikaci, učitel a žák tvoří vzájemně se respektující dvojici
- vhodně a záměrně motivujeme, prezentujeme práce
- práci ve skupině chápeme jako prostředek sociálního kontaktu
- vychováváme k aktivní spolupráci

#### *Literárně-dramatický obor:*

- uplatňujeme princip dramatické hry při tvoření pracovních návyků a jejich dodržování
- podporujeme společnou realizaci dramatického útvaru od jednoduché improvizace až ke společnému dramatickému představení

### **4.3 Strategie pro kompetenci kulturní**

#### *Hudební obor:*

- učíme žáky milovat hudbu a umění, protože jsou dorozumívacími prostředky lidí, působí na člověka emocionálně
- učíme žáky pochopit umělecký styl a vědět, že hudba rozvíjí lidské vnímání a porozumění
- snažíme se je vést k citové vazbě ke svému nástroji, jakožto prostředku k jejich hudebnímu vyjadřování, aby si jej vážili a dobře se o něj starali
- vedeme žáky k návštěvě a k účinkování na koncertech různých žánrů, aby tak přispívali k udržování kulturních hodnot a vedeme žáky ke kulturnímu chování při akcích (používat vhodné oblečení – odlišnost od běžného života)
- zapojujeme rodiče do spolupráce se školou a do podpory školy v jejích aktivitách
- vedeme žáka k tomu, aby nastudované skladby dokázal interpretovat i po delším čase a vracel se k nim (i v dospělosti), a tím je předával mladším sourozencům, svým dětem
- dáme mu dobrý kulturní základ do života, aby dokázal z nabytých vědomostí vytěžit co nejvíce, aby je byl schopen předávat dál (např. již v dětství na základní škole, kde může předvést, že umí něco víc než jiní, a popřípadě motivovat ostatní spolužáky, aby se přihlásili do ZUŠ)
- individuálně přistupujeme ke každému žákovi s plným vědomím toho, že z něj nemusí být budoucí profesionál

- snažíme se vést žáka tak, aby nekončil hudební školou, ale aby hudba a hra na hudební nástroj se staly jeho koníčkem v dospělosti; popř. aby šel dál ve svém vzdělání, žáka motivujeme k přípravě ke studiu na konzervatoři nebo na umělecké škole
- učíme žáka, aby svým uměním udělal takový dojem na posluchače i pro sebe, aby lidé chtěli přijít znovu na jeho koncert

*Výtvarný obor:*

- hledáme paralely mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem žáka
- využíváme ukázky související s námětem, motivací, výtvarným problémem
- hledáme paralely vlastní situace
- nahlížíme na umění z pohledu historických vztahů, hledáme propojenost umění s vědou, filozofií, prostředím, ve kterém žijeme
- skrze vlastní aktivity navazujeme vztah k výtvarnému umění
- uvědomujeme si, že čím větší je autorský podíl žáka, tím trvaleji si umělecké dílo zapamatuje

*Literárně-dramatický obor:*

- podporujeme interpretaci krátké autorské tvorby
- vedeme žáky k návštěvám divadelních představení - různých forem
- vedeme žáky k samostatnému, osobitému, přirozenému a přitom kultivovanému vyjadřování v umělecké, ale také v sociální komunikaci

## ▣ VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

### 5.1 Studijní zaměření: Přípravná hudební výchova

V přípravné hudební výchově je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu a na základě těchto předpokladů rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Aktivizuje a podněcuje se jejich tvořivost v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních a poslechových. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole.

#### **Učební plán – varianta 1: jednoleté přípravné studium**

	<b>1. pololetí</b>	<b>2. pololetí</b>
Přípravná hudební výchova	2	1
Příprava ke hře na nástroj *		1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### **Učební plán – varianta 2: dvouleté přípravné studium**

	<b>1. rok 1. pololetí</b>	<b>1. rok 2. pololetí</b>	<b>2. rok 1. pololetí</b>	<b>2. rok 2. pololetí</b>
Přípravná hudební výchova	2	1	2	1
Příprava ke hře na nástroj *		1		1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

\* *Poznámka:* výuka přípravy ke hře na hudební nástroj zpravidla probíhá ve skupinkách 2-4 žáků (hra na klavír, housle, akordeon, kytaru, zobcovou flétnu), u vybraných žáků výuka může probíhat individuálně (hra na klavír, na housle, akordeon)

#### **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná hudební výchova**

##### **Žák**

- orientuje se v notové osnově c1 - c2
- dokáže pojmenovat výšku tónu a rozlišit délky not a pomlk (celé - osminové)
- zpívá na základě svých možností intonačně a rytmicky dle zápisu jednoduchou melodii
- rozlišuje vlastnosti tónu (sílu, délku, výšku, barvu)
- dokáže pojmenovat některé hudební nástroje
- dokáže popsat jednotlivé části vybraného hudebního nástroje a popř. nástroj správně složit
- správně drží nástroj, postavení rukou, osvojil si základy dýchání a ostatní návyky
- umí zahrát jednoduchou melodii

## 5.2 Studijní zaměření: Hudební nauka

### Učební plán:

	<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>	<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>	<b>5. ročník</b>
Hudební nauka *	1	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

\* Pozn.: rovněž viz učební plány všech studijních zaměření hudebního oboru, s jimiž je totožný.

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

#### **1. ročník**

opakování znalostí PHV

*Žák ovládá:*

- notová osnova, houslový klíč
- určení polohy noty v notové osnově a její správný zápis
- noty a pomlky celé, půlové, čtvrté, osminové
- čtení not v rozsahu g-c3, i s předznamenáním
- pěstování hudební představivosti (melodická a rytmická cvičení)
- předznamenání – 7 křížků a béček
- stupnice do 5 # a 2 b
- určování půltónů v durové stupnici a akordu (kvintakordu)
- intonace durové stupnice (kroková), s návratem do tóniny
- půltón a celý tón
- tečka za notou půlovou
- dynamická označení
- odrážka

#### **2. ročník**

*Žák ovládá:*

- opakování a upevňování učiva 1. ročníku
- durové stupnice do 5 # a 5 b
- stupnice mollová harmonická a melodická (a-moll)
- tečka za notou čtvrtou
- nota a pomlka šestnáctinová
- synkopa
- pěstování hudební představivosti (melodická a rytmická cvičení)
- půltón, celý tón, jedenapůltón
- dynamická označení, crescendo, decrescendo, ritardando
- tónický kvintakord a jeho obraty
- rozlišování dur x moll

#### **3. ročník**

*Žák ovládá:*

- noty v houslovém klíči v rozsahu g – d3
- durové stupnice (komplet)
- mollové stupnice (do 4 # a 4 b)
- tónický durový a molový kvintakord a obraty

- chromatický postup (půltóny)
- tečkovaný rytmus
- melodická a rytmická cvičení
- hudební nástroje – rozdělení (podle způsobu vzniku tónu)
- seznámení se základními pojmy přednesu a tempa
- intervaly – úvod, seznámení se základními
- triola

#### 4. ročník

*Žák ovládá:*

- všechny durové a mollové stupnice
- chromatická stupnice
- půltón, celý tón, jedenapůltón
- intervaly – základní a odvozené (m, zv, zm)
- dechové nástroje – rozdělení, použití a poznávání
- méně obvyklé rytmy (3/8, 2/2 apod.)
- předtaktí
- nepravidelná dělení (triola, duola)
- rytmická cvičení (synkopa, tečky za notou, trioly)
- melodická cvičení (stupnicový pohyb, akordické tóny, návrat k 1. a 8. stupni)

#### 5. ročník

shrnutí učiva 1. – 4. ročníku a upevňování základů

*Žák ovládá:*

- všechny durové a mollové stupnice
- příbuznost stupnic (stejnomené, stejnozvukné, souběžné)
- kvintakord a jeho obraty
- dominantní septakord
- ostatní doškálné septakordy a jejich obraty
- chromatická, celotónová a pentatonická stupnice
- stupnice církevní
- intervaly základní i odvozené
- nota a pomlka dvaatřicetinová
- 2 tečky za notou
- dvojitý křížek a dvojitě bé
- základní hudební názvosloví (dynamika, tempo, přednes, výraz, ozdoby, pojmy)
- rytmická cvičení (synkopa, tečkovaný rytmus, tečky za notou, duoly, trioly)
- melodická cvičení (stupnicový pohyb, akordické tóny, návrat k 1. a 8. stupni)
- základní a jednodušší akordové značky

### 5.3 Studijní zaměření: Hra na klavír

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Čtyřruční hra				1	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Improvizace						1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová hra					1*	1*	1*				
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

\* Pozn.: žák si vybere jednu z nabízených variant, podle jeho zájmu a schopností, s přihlédnutím k potřebám a možnostem školy.

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klavír

##### **Přípravné studium:**

*Žák ovládá:*

- dokáže popsat nástroj
- zvládá orientaci na klaviatuře na bílých klávesách
- rozeznává pojmy „nahore – dole“ a „směr nahoru a dolů“, „hluboká – střední – vysoká poloha“
- ovládá základní manuální schopnosti (hra jednotlivými prsty – se zdvihem) v základní poloze c1 – g1 a c2 - g2
- dokáže hrát legato sousedními prsty (střídání prstů: 1 - 2, 2 - 3, 3 - 4, 4 - 5)

##### **Základní studium I. stupně:**

###### **1. ročník**

*Žák ovládá:*

- opakuje a a upevňuje učivo PHV
- správný posez u nástroje a ostatní elementární návyky
- orientuje se na klavíru v celém rozsahu klaviatury A2 – c5
- správně určuje 2 tóny na klaviatuře vzestupném směru
- čte noty v houslovém klíči g – c3
- čte noty v basovém klíči c – e1
- noty a pomlky celé, půlové, čtrťové, osminové
- pěstuje pocit volnosti a jistoty při ovládání prstů a celé ruky (hracího aparátu) - uvolněnost ruky
- držení ruky, prstů
- základní a rozšířenou polohu ruky
- přenášení ruky

- základní druhy úhozů: hra legato, staccato od kláves, tenuto, portamento (na různých tónech a v různých oktávách)
- opakování téhož tónu (zdvihy)
- hra dvojhmatů
- změna polohy ruky (funkce palce), podkládání palce a překládání 3. a 4. prstů (příprava ke hře stupnic)
- osamostatňování rukou
- pěstuje dynamické rozlišení, nácvik crescenda, decrescenda
- rozlišuje těžké a lehké doby
- pěstuje hru z paměti
- pěstuje zpětnou sluchovou a zrakovou kontrolu a hudební představu (melodie, doprovod, rytmus, vyrovnanost, dynamika, frázování...)
- rozvíjí sluchovou, zrakovou a logickou paměť

### **pomůcky:**

*vhodná literatura, výběr:*

- I. Hurník, P. Eben – Česká Orffova škola

*školy:*

- Z. Janžurová, M. Borová – Klavírní školička
- D. Šimáčková, E. Hradecký – Klavír a děti
- Z. Janžurová, M. Borová – Nová klavírní škola 1. díl (výběr)
- Z. Böhmová, A. Grünfeldová, A. Sarauer – Klavírní škola pro začátečníky (č. 1–50, výběr)
- J. Gněsina – Fortepiannaja azbuka (Hudební abeceda)
- F. Beyer – Přípravná škola klavírní hry op. 101
- VI. Soulup – Klavírní škola univerzální
- Pavel Malý – Škola hry na klavír a keyboard 1. díl (výběr)
- Album etud I. (výběr z nejjednodušších)
- kolektiv autorů – Album pro mládež I.
- O. Palkovský – Cvičení a tanečky
- L. Šimková – České lidové písně pro začátečníky (klavírní prvouka)

*čtyřruční hra:*

- Zahrajme si čtyřručně – v rozsahu pěti tónů
- Stupnice – úvod, seznámení s nejjednoduššími (durové C, G, D) každou rukou zvlášť přes 1 oktávu, akordy (zvlášť) a jejich obraty (s vyhledáváním na klavíru)
- pěstování čtyřruční hry (za doprovodu učitele)
- pěstování hry z listu

## **2. ročník**

*Žák ovládá:*

- orientuje se na klaviatuře a spojuje tóny s čtením notového zápisu
- upevňuje a zdokonaluje základní pianistické návyky
- prohlubuje a obohacuje technické a výrazové schopnosti
- pěstuje prstovou pohotovost
- pozornost zaměřuje na metrické, rytmické a tempové citění
- zjemňuje smysl a schopnost pro bohatší dynamické odstínění
- zvuková vyrovnanost
- seznámuje se ve skladbách s černými klávesami, předznamenání (#, b)

- zvládá hru dvojhmatů a jejich vázání
- staccato z prstů
- přenášení paže v celém rozsahu klaviatury
- dynamické rozlišení melodie a doprovodu
- rozvíjení kantilény v pravé i levé ruce
- počátky nejjednoduššího vícehlasu
- hra z listu unisono v pětiprstové poloze
- hra jednoduchých národních písní s akordickým doprovodem (harmonicky zahraným v levé ruce) T, S, D
- hra přednesových skladeb určených k veřejnému provedení z paměti
- pěstuje hru z listu a čtyřruční hru

### **pomůcky:**

*vhodná literatura, výběr:*

*stupnice:*

- hra stupnic přes 2 oktávy (zvlášť): durové od bílých kláves, úvod do mollových stupnic
- hra akordů ke stupnicím (zvlášť): tenuto, staccato a rozloženě (rovněž přes 2 oktávy)

*školy:*

- Z. Janžurová, M. Borová – Nová klavírní škola 2. díl (výběr)
- Z. Böhmová, A. Grünfeldová, A. Sarauer – Klavírní škola pro začátečníky (č. 51–80, výběr)
- J. Gněsina – Fortepiannaja azbuka (Hudební abeceda), dokončení
- J. Gněsina – Přípravná cvičení
- Pavel Malý – Škola hry na klavír a keyboard 1. díl (výběr, dokončení)
- *etudy a technická cvičení:*
- Album etud I. (výběr ze středně náročných různého technického zaměření)
- C. Czerny – První cvičení op. 599, 100 etud (výběr)
- L. Köhler – Nejsnadnější etudy op. 151
- V. Kurz – Elementární etudy
- Z. Böhmová, A. Grünfeldová, – Technická a úhozová cvičení

*přednes:*

- P. Eben – Lidové písně a koledy: 115 písní (výběr z jednodušších)
- J. Blatný – Instruktivní skladbičky (1. sešit)
- O. Palkovský – Cvičení a tanečky
- O. Šín – Písničky a tanečky
- B. Bartók – Mikrokosmos 1. sešit
- J. Garscia – Hudební obrázky pro nejmenší
- kolektiv autorů – Album pro mládež I, II
- kolektiv – Klavírní čítanka pro 2. a 3. rok vyučování
- kolektiv – Snadné skladby XVII. A XVIII. století
- kolektiv – Staří mistři dětem
- J. Máslo – Pramen. Sbírká národních písní a tanců
- J. Bušek – Radosti mládí op. 7
- H. Masaryková – Moje první album
- J. Dostal – Moje první čítanka (Klavírní čítanka)
- L. Láska – Kouzlo české vesničky



#### *čtyřruční hra:*

- různé autoři - Leichte spielstücke für Klavier zu vier Händel (37 skladeb pro čtyřruční klavír)
- A. Diabelli – Radosti mládí pro čtyřruční klavír
- A. Diabelli – Melodická cvičení v rozsahu 5 tónů, op. 163 (pro čtyřruční klavír)

#### *hra z listu:*

- M. Iglo – 200 osmitaktových cvičení pro hru z listu

### **3. ročník**

#### *Žák ovládá:*

- skoky přes 1 nebo více oktáv
- seznámuje se s jednoduchými melodickými ozdobami (nátryl, mordent)
- rozvíjí melodickou, rytmickou a harmonickou představivost
- používá rytmického pedálu
- zařazuje do repertoáru skladby vícehlasé (baroko)
- váže dvojhmaty a akordy s opakovaným tónem
- hra národních písní s akordickým doprovodem T, S, D: využívání obrátů
- hra z listu: unisono obě ruce dohromady v pětiprstové poloze, žák přechází do rozšířené polohy
- využívá účelné kombinace všech druhů paměti (sluchová, vizuální, motorická, logická)
- pohotovost, pěstuje smysl pro souhru a stylovou reprodukci
- vyrovnanost a zvuková diferenciovatost při hře
- pěstuje s učitelem soustředění
- posiluje vůli požadavkem soustředěné činnosti na úkolech úměrných schopnostem a věku dětí
- hra vybraných přednesových skladeb z paměti

#### **pomůcky:**

##### *vhodná literatura, výběr:*

##### *stupnice:*

- stupnice durové a mollové od bílých kláves dohromady v protipohybu
- akordy 3-hlasé dohromady v protipohybu (tenuto, staccato, rozloženě)

##### *školy:*

- Z. Janžurová, M. Borová – Nová klavírní škola 3. díl (výběr)
- Pavel Malý – Škola hry na klavír a keyboard 2. díl (výběr, úvod)

##### *etudy, technická cvičení:*

- Album etud I. (dokončení: výběr z náročnějších - různého technického zaměření)
- Album etud II. (výběr, z důvodu náročnosti možno přeskočit rovnou na Album etud III)
- Album etud III. (výběr jednodušších etud různého technického zaměření)
- A. Biehl – 25 lehkých etud op. 44
- Z. Böhmová, A. Grünfeldová, – Technická a úhozová cvičení
- C. Czerny – První cvičení op. 599, 100 etud (pokračování)
- H. Lemoine – Dětské etudy op. 37
- L. Köhler – Nejsnadnější etudy op. 151
- A. Loeshorn – Etudy pro klavír pro začátečníky op. 65, sešit I.
- V. Kurz – Elementární etudy

- V. Říhový – 21 snadných etud op. 73

*polyfonie:*

- J. S. Bach – Knížka pro Annu Magdalenu Bachovou (výběr nejjednodušších)
- kolektiv – První knížka polyfonní hry

*přednes:*

- W. A. Mozart – Pro mladé klavíristy
- J. Haydn – Výběr z lehkých skladeb
- J. Kř. Vaňhal – Výběr ze sonatin
- Klasikové a jejich současníci I.
- kolektiv – Snadné skladby XVII. A XVIII. Století
- kolektiv – Klavírní čítanka pro 2. a 3. rok vyučování
- P. Eben – Lidové písně a koledy: 115 písní (výběr středně náročných)
- J. Blatný – Instruktivní skladbičky (1. a 2. sešit)
- A. Sarauer – Obrázky z dětského života
- A. Sarauer – Dětem
- A. Sarauer – Od rána do večera
- B. Bartók – Mikrokosmos I., II.
- A. Grečaninov – Dětské album
- A. Gedike – Album klavírních skladeb (výběr z op. 57, 58, 46, 63, 32, 59, 60, 101 atd.)
- S. Majkapar – Klavírní skladby
- kolektiv autorů – Album pro mládež II., III.
- kolektiv – Album klavírních skladeb pro mládež (Čeští moderní skladatelé)

*čtyřruční hra:*

- Zahrajme si čtyřručně v rozsahu 5 tónů
- I. Havlíček – Zahrajme si do tance
- A. Diabelli – Sonatiny pro čtyřruční klavír
- A. Diabelli – Melodická cvičení v rozsahu 5 tónů op. 163
- A. T. Grečaninov – Album skladeb pro čtyřruční klavír
- J. Hanuš – Polní kvítí (33 písní pro čtyřruční klavír)
- Zd. Fibich – Skladbičky a cvičení
- Album snadných valčíků pro klavír

*hra z listu:*

- M. Iglo – 200 osmitaktových cvičení pro hru z listu
- E. Kleinová – Cvičebnice hry z listu na podkladě čtyřruční hry

#### **4. ročník**

*Žák ovládá:*

- zvyšuje tempa skladeb
- pohotovost a samostatnost při nácviu nových skladeb
- postupně poznává repertoár různých období
- rychlá orientace v notách a na klaviatuře
- dynamické rozlišení všech druhů úhozu ve spojení se sluchovou představou
- procvičování melodických ozdob, seznámení s dalšími (příráz, odraz, nátryl, mordent, obal)
- používá synkopického pedálu
- váže tóny skupinami prstů s přenášením do různých oktáv

- improvizovaný doprovod písní T, S, D se zařazením různých jednoduchých figur v levé ruce
- jednoduché transpozice
- samostatná pedalizace vybraných písní
- seznámuje se s jednoduchými akordickými značkami
- hra čtyřhlasých akordů ve skladbách
- rozvíjení hudební paměti

### **pomůcky:**

*vhodná literatura, výběr:*

*stupnice:*

- stupnice durové a mollové od bílých kláves dohromady v rovném (souběžném) pohybu
- akordy 3-hlasé ke stupnicím dohromady v rovném pohybu (tenuto, staccato, rozloženě)

*školy:*

- Z. Janžurová, M. Borová – Nová klavírní škola 4. díl (výběr)
- Pavel Malý – Škola hry na klavír a keyboard 2. díl (výběr, dokončení)

*etudy, technická cvičení:*

- Album etud III. (výběr náročnějších etud)
- C. Czerny – 125 pasážových cvičení op. 261 (výběr z lehkých)
- H. Bertini – 25 lehkých etud op. 100
- A. Biehl – 25 lehkých etud op. 44
- H. Lemoine – Dětské etudy op. 37
- A. Gedike – 40 melodických etud op. 32
- A. Loeshorn – Etudy pro klavír pro začátečníky op. 65, sešit I.
- St. Heller – 24 rytmických a melodických etud op. 125
- F. Le Coupey – Abeceda op. 17
- V. Říhový – 21 snadných etud op. 73
- E. Gněsina – Přípravná cvičení
- A. Schmitt – Průpravná cvičení op. 16

*polyfonie:*

- J. S. Bach – Knížka pro Annu Magdalenu Bachovou (výběr nejjednodušších)
- kolektiv – Škola polyfonní hry
- kolektiv – První knížka polyfonní hry
- G. Fr. Händel – 12 lehkých klavírních skladeb

*přednes:*

- L. Mozart – Klavírní knížka pro Wolfganga
- J. Haydn – Výběr z lehkých skladeb
- L. v. Beethoven – Výběr ze snadných skladeb
- kolektiv – Výběr nejlehčích sonatin a menších přednesových kusů
- J. Kř. Vaňhal – Snadné sonatinky
- kolektiv autorů – Album pro mládež III
- Klasikové a jejich současníci I.
- kolektiv – Snadné skladby XVII. A XVIII. Století
- kolektiv – Živá klávesnice minulosti. 60 snažších skladeb XVII. - XIX. století
- P. Eben – Lidové písně a koledy: 115 písní (výběr náročnějších)
- P. Eben – Svět malých

- J. Blatný – Instruktivní skladbičky (2. a 3. sešit)
- A. Sarauer – Z kraje rybníků
- A. Sarauer – Instruktivní skladbičky
- A. Sarauer – Dětem. 12 klavírních skladbiček
- A. Sarauer – Sedm malých kousků
- A. Sarauer – Jarní jitro
- Zd. Blažek – Dětem I., II., III. sešit
- B. Bartók – Mikrokosmos I., II., III.
- A. Grečaninov – Dětské album
- A. Gedike – Album klavírních skladeb (výběr z op. 57, 58, 46, 63, 32, 59, 60, 101 atd.)
- P. I. Čajkovskij – Album pro mládež op. 39a
- Dm. Kabalevskij – Smutná událost; Toccatina; Valčík; Klauni
- Dm. Kabalevskij – 30 dětských skladeb pro klavír op. 27
- R. Schumann – Album pro mládež op. 68
- S. Majkapar – Klavírní skladby
- B. Smetana – Poklad melodií II.
- České klavírní album pro mládež (výběr z lehčích)
- Světová klavírní hudba, sešit II.
- Nejmladším pianistům – 6 přednesových skladbiček
- E. Hradecký – Malé jazzové album

#### *čtyřruční hra:*

- I. Havlíček – Zahrajme si do tance
- Zd. Fibich – Skladbičky a cvičení
- K. Bendl – Z dětského života
- Fr. Behr – 12 čtyřručních skladeb pro klavír
- A. Diabelli – Sonatiny pro čtyřruční klavír (výběr)
- Nejkrásnější české a moravské koledy pro začátečníky v úpravě pro čtyři ruce
- Zahrajme si čtyřručně: Dvanáct snadných přednesových skladeb

## **5. ročník**

### *Žák ovládá:*

- kultivuje získané dovednosti
- rozvíjí technickou zručnost
- rozvíjí tvořivost a elementárního citu pro formu
- vyrovnanost hry v rychlejších tempech přiměřených schopnostem žáka
- podkládání 1. prstu za více kláves (příprava na velké rozklady akordů)
- seznamuje se (podle schopností žáka) s většími hudebními formami (sonatiny, rondo, variace)
- pohotovost při studiu
- podněcuje se k samostatnému studiu kratších či lehčích skladeb
- samostatná pedalizace vybraných skladeb
- používání rytmického i synkopického pedálu
- hra sext (jako průprava ke hře oktáv)
- pěstuje hudební představivost při doprovodech písní
- improvizuje doprovod k písním (ostinato)
- transponuje písně do blízkých tónin
- seznamuje se s náročnějšími akordickými značkami

## **pomůcky:**

*vhodná literatura, výběr:*

*stupnice:*

- všechny durové stupnice a mollové stupnice od bílých kláves v malém kombinovaném pohybu
- akordy ke stupnicím 4-hlasé (3-hlasé při malé ruce) zvlášť

*školy:*

- J. Gněsina – Průpravná cvičení k různým druhům klavírní techniky

*etudy, technická cvičení:*

- Album etud IV (výběr)
- C. Czerny – 125 pasážových cvičení op. 261
- A. Loeshorn – 42 melodických etud op. 192
- H. Bertini – 25 lehkých etud op. 100
- B. Godard – Dětské etudy op. 149

*polyfonie:*

- J. S. Bach – Knížka pro Annu Magdalenu Bachovou (výběr náročnějších)
- G. Fr. Händel – Lehké tance a skladby
- kolektiv – Druhá knížka polyfonní hry

*přednes:*

- Klasikové a jejich současníci II.
- Staré tance XVI. – XVIII. století
- M. Clementi – Šest sonatin op. 36
- J. Haydn – Lehké tance
- L. v. Beethoven – 6 sonatin (výběr snažších)
- Klavírní album pro mládež
- Maďarští skladatelé dětem
- Fr. Schubert – Valčíky (výběr z jednodušších)
- Dm. Kabalevskij – Lehké kousky op. 39
- A. Gedike – 60 lehkých skladeb op. 36
- S. Majkapar – Pět skladeb
- A. Chačaturjan – Album pro mládež
- A. Sarauer – Sedm malých kousků
- S. Szokolay – Paleček
- B. Bartók – Pro děti. 85 malých kousků pro začátečníky, bez oktávového rozpětí, na motivy dětských a lidových písní z Uher (výběr snadnějších čísel)
- L. Sluka – Klavírní breviář pro mladé i starší pianisty
- J. Hanuš – Vteřiny v přírodě op. 18

*čtyřruční hra:*

- A. Diabelli – Melodická cvičení op. 149
- O. Šín – Drobné skladbičky
- Zd. Fibich – Zlatý věk
- M. Iglo – Směs národních písní pro 6 rukou
- Zahrajme si čtyřručně

## **6. ročník**

*Žák ovládá:*

- hudební vyspělost

- realizuje vlastní hudební představy
- rozlišuje interpretaci skladeb různých žánrů a stylů při hře sólové, komorní a popř. i doprovodech
- zvládá samostatné studium
- je schopen sestavit či upravit jednoduchý prstoklad (oprstokladování skladby)
- plastičnost a přehlednost polyfonní hry
- prohlubuje rytmické cítění (polyrytmika 2:3)
- hra sextových postupů a figur (vázání)
- uvědomělé tvoření tónu
- zdokonaluje náročnější pasážovou techniku na větších plochách
- zdokonaluje logickou paměť
- respektovat zájmy žáka i v oblasti zábavné, taneční, populární hudby či jazzu a kultivovat jeho vkus i věcťo žánrech
- improvizuje doprovody k písňím (podle zájmu a schopností žáka)
- hra podle akordových tnaček

### **pomůcky:**

*vhodná literatura, výběr:*

*stupnice:*

- všechny durové a mollové stupnice v malém kombinovaném pohybu
- akordy ke stupnicím 4-hlasé (3-hlasé při malé ruce) zvlášť, popř. dohromady
- velký akordický rozklad zvlášť

*etudy, technická cvičení:*

- Album etud V.
- C. Czerny – 125 pasážových cvičení op. 261
- S. Heller – 40 klavírních etud (op. 45, 46, 47)
- H. Bertini – Etudy op. 29 a 32
- J. Pišna – Malá cvičení
- M. Dvořák – Jazzové klavírní etudy I., II.

*polyfonie:*

- J. S. Bach – Malá preludia a fugety
- W. Fr. Bach – 12 polonéz pro klavír
- kolektiv – Druhá knížka polyfonní hry

*přednes:*

- Sonatiny a ronda (I. sešit)
- W. A. Mozart – 6 sonatin
- L. v. Beethoven – Bagately op. 33, 119, 126 (výběr)
- České sonatiny (Benda, Dušek, Dusík, Koželuh, Mysliveček Vaňhal, Voříšek)
- České variace 18. století
- D. Cimarosa – Sonatiny (výběr lehkých)
- Fr. X. Dušek – Šest sonatin
- Fr. Schubert – Valčíky (výběr mírně obtížných)
- R. Schumann – Lístky do památníku op. 124
- Fr. Chopin – Preludia (výběr)
- A. Gedike – 60 lehkých skladeb op. 36
- R. Glier – Album klavírních skladeb
- Drobné skladby mladých sovětských autorů
- B. Martinů – Drobné klavírní skladby

- I. Hurník – První melodie

#### *čtyřruční hra:*

- Fr. Schubert – Sebrané tance. Původní skladby pro čtyři ruce
- I. Hurník – Valčíky
- F. Kuhlasu – Sonatiny
- Album čtyřručních skladeb starých českých mistrů
- M. Iglo – II. směs národních písní pro 6 rukou

### **7. ročník**

#### *Žák ovládá:*

- Upevňuje si pianistické dovednosti získané v průběhu studia
- schopnost zahrát si snadnější skladby sólové
- rozvíjí schopnost zahrát si známou melodii
- vedení žáka k samostatnému rozboru skladeb
- opakuje a zdokonaluje dosud probrané technické a výrazové prvky klavírní hry
- hra stupnic a akordů podle individuálních potřeb a možností žáka
- prakticky uplatňuje získané dovednosti při hře z listu, samostatném nácvičku nových skladeb, doprovodech
- prvně se seznamuje s oktavovou technikou - úvod
- plastičnost a přehlednost polyfonní hry
- respektovat zájmy žáka i v oblasti zábavné, taneční, populární hudby či jazzu a kultivovat jeho vkus i v těchto žánrech
- improvizuje doprovody písní
- připravovat event. žáky k talentovým zkouškám na SŠ pedagogického či uměleckého zaměření, popř. na konzervatoř

#### **pomůcky:**

##### *vhodná literatura, výběr:*

##### *stupnice:*

- všechny durové a mollové stupnice v malém kombinovaném pohybu
- akordy ke stupnicím 4-hlasé dohromady
- velký rozklad zvlášť

##### *etudy, technická cvičení:*

- C. Czerny – 125 pasážových cvičení op. 261
- C. Czerny – 160 osmitaktových cvičení op. 821
- Album etud V.
- Kl. Slavický – 12 etud
- M. Dvořák – Jazzové klavírní etudy

##### *polyfonie:*

- J. S. Bach – Malá preludia a fugety
- W. Fr. Bach – 12 polonéz pro klavír
- kolektiv – Druhá knížka polyfonní hry

##### *Přednes:*

- Sonatiny pro klavír (Diabelli, Kuhlau)
- Album sonatin (Clementi, Kuhlau, Dusík, Diabelli)
- Světová klavírní hudba, sešit I.
- L. v. Beethoven – Pro Elišku

- L. v. Beethoven – 6 sonatin (výběr náročnějších)
- L. v. Beethoven – Skotské tance
- Skladby francouzských skladatelů 17. a 18. století
- Staří italscí mistři
- Klavírní skladby starého Španělska a Portugalska
- Fr. Schubert – Valčíky (výběr)
- Fr. Chopin – Album snažších skladeb
- E. Grieg – Lyrické skladby (výběr jednodušších)
- M. Lhewine – Humoreska e moll op. 6
- A. Dvořák – Dvě perličky
- B. Martinů – Loutky I., II., III (výběr jednodušších)
- V. Novák – Mládí op. 55
- J. Vřešťál – Paleta
- Cl. Debussy – Černoušek, Taneček panenky
- A. Honegger – Španělská čokoláda
- Dm. Šostakovič – Klavírní skladby

**čtyřruční hra:**

- L. v. Beethoven – Tance
- Fr. Schubert - Tance
- L. Janáček – Národní tance na Moravě

**Základní studium II. stupně:**

**I. ročník**

**Žák ovládá:**

- navázat na učební látku I. stupně
- schopnost interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových, komorních či ansámblových
- při výběru literatury dbá učitel vedle hledisek pedagogických i na individuální zájmy žáků, zejména při jejich zařazování do souborů různého zaměření
- upevňuje, prohlubuje a rozvíjí technické a výrazové dovednosti
- udržuje si potřebnou zručnost a úhazovou kulturu
- schopnost vyrovnané pasážové hry, kultivovanost klavírního tónu
- smysl pro krásu hudební fráze
- plastičnost polyfonní hry
- zvláštní zřetel kláde na pasážovou techniku, velké akordické rozklady, dvojhmaty, skoky, oktávy, lomené oktávy, trylky
- zozširuje svůj repertoár
- učí se samostatnému účelnému studiu
- jednoduché, ale vkusné doprovody písní
- hra z listu (sólově i čtyřručně s učitelem)
- hra podle akordových značek, seznámení s dalšími (náročnějšími)

**pomůcky:**

*vhodná literatura, výběr:*

*stupnice:*

- všechny durové a mollové stupnice ve velkém kombinovaném pohybu
- akordy ke stupnicím 4-hlasé dohromady



- velký akordický rozklad dohromady v rovném pohybu
- chromatická stupnice

*etudy, technická cvičení:*

- C. Czerny – 160 osmitaktových cvičení op. 821
- C. Czerny – Škola zběhlosti op. 299
- H. Berens – Nová škola zběhlosti op. 61

*polyfonie:*

- J. S. Bach – Malá preludia a fugety
- J. Chr. Bach – Sonáty (výběr)
- kolektiv – Třetí knížka polyfonní hry
- G. Fr. Händel – Suity (výběr jednotlivých částí)
- H. Purcell – Vybrané skladby pro klavír
- Staří italští mistři

*přednes:*

- Sonatiny a rondo (II. sešit)
- J. Haydn – Variační rondo
- L. v. Beethoven – 2 sonáty op. 49
- Album světových romantiků
- F. Mendelssohn-Bartholdy – Písně beze slov (výběr z jednotlivých opusů)
- Fr. Schubert – Valčíky (výběr)
- Fr. Chopin – Mazurky
- Fr. Chopin – Valčíky (výběr)
- Classici boemici
- B. Smetana – Lístky do památníku
- A. Dvořák – Humoreska Ges dur, op. 101, č. 7
- B. Martinů – Loutky I., II., III
- Moravští skladatelé mládeži

*čtyřruční hra:*

- V. Říhový – Album pro mládež (I. sešit)

## **II. ročník**

*Žák ovládá:*

- upevňuje dosud získané pianistické dovednosti
- dodržuje hlavní reprodukční zásady při interpretaci skladeb různého stylu, období a žánru
- získává orientaci v nejrůznějších druzích techniky rovnocenně oběma rukama
- prohloubuje rytmické cítění a smysl pro úhozovou pregnantnost, vyrovnanost, velký (espresivní) tón, legato
- sleduje rovnocenně tři složky – hru legato, hru staccato a hru kantilény
- problém trylku, ozdob, lehké techniky
- získává vytrvalost (fyzickou i psychickou)

**pomůcky:**

*vhodná literatura, výběr:*

*stupnice:*

- všechny durové a mollové stupnice ve velkém kombinovaném pohybu (s možností ukončení D-T)
- akordy ke stupnicím 4-hlasé dohromady

- velký akordický rozklad
- chromatická stupnice

*etudy, technická cvičení:*

- C. Czerny – 160 osmitaktových cvičení op. 821
- Biehl – Lehké oktávové etudy

*polyfonie:*

- J. S. Bach – Malá preludia a fugety
- J. S. Bach – Dvouhlasé invence a tříhlasé sinfonie
- kolektiv – Třetí knížka polyfonní hry

*přednes:*

- Klavírní sonátové věty (Schumann, Beethoven, Haydn, Mozart, Clementi, Dusík)
- V. J. Tomášek – 6 snadných a příjemných sonatin
- F. Mendelssohn-Bartholdy – Písně beze slov (výběr z jednotlivých opusů)
- Fr. Schubert – Moment musicaux op. 94
- Fr. Chopin – Preludia; Polonézy; Mazurky; Valčíky (výběr jednoduchých)
- Česká klavírní hudba
- V. Petrželka – Mladým pianistům
- B. Martinů – Loutky I., II., III
- Dm Kabalevskij – Dětské kusy op. 27 (výběr)
- VI. Rebikov – Siluety op. 31

*čtyřruční hra:*

- Zd. Fibich – Zlatý věk op. 22
- kolektiv - Album čtyřručních skladeb starých českých mistrů

### **III. ročník**

*Žák ovládá:*

- některé skladby budou určeny k dokonalému nastudování, další budou nastudovány pouze zběžněji za účelem poznání literatury
- fixuje jednotlivé technické problémy
- procvičuje především problémy, které činí potíže
- základy agogiky
- v oblasti techniky pěstuje schopnost měkkého tónu, nuancí
- rozšiřuje schopnost hry z paměti

**pomůcky:**

*vhodná literatura, výběr:*

*stupnice:*

- všechny durové a mollové stupnice ve velkém kombinovaném pohybu s ukončením D-T
- akordy ke stupnicím 4-hlasé dohromady
- velký akordický rozklad
- chromatická stupnice
- dominantní septakord rozloženě přes 1 oktávu (dohromady)

*etudy, technická cvičení:*

- C. Czerny – 160 osmitaktových cvičení op. 821
- C. Czerny – Průprava zběhlosti op. 849
- V. Kurz – 40 klavírních etud. Výběr pro střední stupeň

**polyfonie:**

- J. S. Bach – Dvouhlasé invence a tříhlasé sinfonie
- J. S. Bach – Francouzské suity
- kolektiv – Třetí knížka polyfonní hry

**přednes:**

- W. A. Mozart – Valčíky (výběr)
- J. Haydn – Sonáty (výběr)
- J. V. Tomášek – Ekloga op. 51 č. 1
- M. Clementi – Sonatiny op. 32, op. 36
- R. Schumann – Pestré listy op. 99
- R. Schumann – Dětské scény op. 15
- B. Smetana – Bettina polka; Louisina polka; Ze studentského života; Vzpomínka na Plzeň; Jiřinková polka; Polka Es dur z r. 1848 aj.
- B. Smetana – Bagately a impromptus
- Zd. Fibich – 2 lístky do památníku
- L. Janáček – Po zarostlém chodníčku
- B. Martinů - Bajky
- Z české klavírní palety

**čtyřruční hra:**

- J. Malát – Kvítí z luhů českých. Kytice ze zpěvů národních
- V. Říhový – Album pro mládež (II. sešit)

#### **IV. ročník**

**Žák ovládá:**

- získává co nejširší hudební rozhled
- zvládá rytmickou pregnantnost a polyrytmii
- logická paměť
- v oblasti techniky poznat charakteristické druhy úhozů, používané v interpretaci skladeb různých období (např. repetiční a mřížová technika)
- zájemci se připravují ke studiu na vysokých školách pedagogického či uměleckého zaměření
- rozvíjí hudebního myšlení a tvořivé schopnosti
- schopnost pohotové reakce na „náhodu“
- harmonizace melodií (známých písní)
- tvorba protihlasu, průtahů a jiných postupů vůči melodii
- tvorba předeher, meziher a doher k písním

**pomůcky:**

*vhodná literatura, výběr:*

*stupnice:*

- všechny durové a mollové stupnice ve velkém kombinovaném pohybu s ukončením D-T
- akordy ke stupnicím 4-hlasé dohromady
- velký akordický rozklad
- chromatická stupnice
- dominantní septakord rozloženě přes 1 oktávu
- zmenšený septakord rozloženě přes 1 oktávu

*etudy, technická cvičení:*

- C. Czerny – 160 osmitaktových cvičení op. 821
- C. Czerny – Průprava zběhlosti op. 849
- C. Czerny – Etudy pro levou ruku op. 718
- H. Cramer, H. von Bülow – 60 vybraných etud
- K. H. Döring – Oktávové etudy
- Ch. L. Hanon – Klavírní virtuos: 60 progresivních etud

*polyfonie:*

- J. S. Bach – Dvouhlasé invence a tříhlasé sinfonie
- J. S. Bach – Francouzské suity

*přednes:*

- W. A. Mozart – Sonáty (výběr jednoduchých vět)
- L. v. Beethoven – Variace G dur
- J. Benda – Sonáty (výběr)
- Fr. Schubert – Impromptus op. 90 a op. 142
- R. Schumann – Fantastické kusy
- F. Liszt – Útěchy
- I. Berkovič – Variace a moll na Paganiniho téma
- A. Dvořák – Silhouety op. 8
- České a moravské tance (Konvalinka, Polívka, Kaprál, Kohout, Suchý)
- Klavírní sóla – Výběr tanečních skladeb (Ježek, Maršálek, Ducháč)

*čtyřruční hra:*

- C. M. von Weber – 10 lehkých kusů, op. 6
- M. Moszkowski – 4 klavírní kusy, op. 33

## 5.4 Studijní zaměření: Hra na akordeon

Akordeon je přenosný, vícehlasý nástroj, který plní funkci sólového, doprovodného i souborového nástroje. Patří mezi poměrně mladé hudební nástroje, přesto si vydobyl své místo v hudebním světě a pro svoji barevnost a výrazové prostředky je využíván v rozmanitých hudebních žánrech. Je vhodným nástrojem k interpretaci skladeb všech období a stylů – transkripce barokní, klasicistní a romantické literatury; původní skladby současných autorů pro akordeon; populární hudba.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na akordeon

#### **Přípravné studium:**

##### **Žák:**

- získává základní návyky: sezení s nástrojem a jeho držení, vedení měchu
- orientuje se na klaviatuře na bílých klávesách, postavení pravé ruky, hra v pětiprstové poloze (od c2, od g1, od c1)
- ovládá čtení not v houslovém klíči
- orientuje se v základním postavení levé ruky
- hraje jednoduché písně pravou rukou
- zvládá souhru s doprovodem učitele
- sluchové vnímání: žák rozpozná chybu v melodii, stoupající a klesající řadu tónů

#### **Základní studium I. stupně:**

##### **1. ročník**

##### **Žák:**

- osvojil si správné pracovní návyky
- ovládá durové stupnice do 5# zvlášť
- podle svých možností hraje dvojhmaty v pravé ruce a akordy v levé ruce
- ovládá souhru pravé a levé ruky
- rozlišuje základní tempa, ovládá základní dynamiku (p, mf, f)
- ovládá základy měchové techniky
- umí používat základní artikulaci (tenuto – legato)
- v rámci seznámení s novým cvičením či písní používá hru z listu

- ovládá souhru obou rukou a hru z listu v pětiprstové poloze
- používá sluchovou sebekontrolu především při domácí přípravě

## 2. ročník

### Žák:

- hraje durové stupnice do 3 křížků a 3 béček v rozsahu jedné oktávy dohromady
- zvládá posun ruky a hru dvojhmatů v pravé ruce
- hraje tenuto, legato a staccato
- ovládá čtení not v basovém klíči
- ovládá nasazení a ukončení tónu měchem a hraje dle měchových značek
- umí zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- je schopen doprovodit melodii akordickou hrou
- zahraje jednoduchou píseň dle sluchu v tónině C dur a podle svých schopností ji transponuje do G dur a F dur

## 3. ročník

### Žák:

- orientuje se dle svých individuálních schopností v melodické i doprovodné části nástroje
- hraje durové stupnice s akordy
- zvládá dvojhmaty pravou rukou a skoky v melodii
- ovládá nezávislost rukou – kombinovaná hra legata a staccata
- hraje tečkovaný rytmus
- používá dynamiku, různá tempa
- je schopen používat měchové frázování
- má zkušenosti se skladbami různého charakteru – tance
- je schopen tvořit jednoduchý doprovod levou rukou
- je schopen zahrát skladbu z paměti
- používá sluch k sebekontrolě
- hraje z listu písně odpovídající úrovni nižších ročníků
- zapojuje se do komorní hry

## 4. ročník

### Žák:

- hraje vybrané mollové stupnice zvlášť
- prohlubuje prstovou, měchovou techniku a artikulaci
- využívá rejstříkové techniky
- ovládá základní druhy tempa, jednoduché melodické ozdoby, náročnější rytmické útvary
- je schopen používat výrazových prostředků notového zápisu
- umí zahrát skladbu nebo píseň z paměti
- je schopen dokonalejší hry z listu
- zapojuje se podle možností do souborové nebo komorní hry

## 5. ročník

### Žák:

- zvládá dle svých schopností vyšší technickou úroveň – pohyblivost prstů, skoky, vícehlasá hra
- na základě získaných dovedností využívá výrazové možnosti nástroje

- ovládá technickou, tempovou, rytmickou a dynamickou stránku hry
- žák využívá registraci i pro levou ruku
- používá sluchovou sebekontrolu
- projevuje samostatnost při studiu skladeb a písní
- zvládne zahrát z listu přiměřeně náročné skladby a písně
- tvoří doprovod k tanečnímu žánru, hraje podle akordických značek
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

## 6. ročník

### Žák:

- hraje durové stupnice v protipohybu, tří nebo čtyřhlasý akord
- hra v akordech pravou rukou
- umí interpretovat melodické ozdoby
- vhodně využívá měchovou artikulaci
- chápe tempová označení a označení výrazu skladby
- umí používat technické a výrazové možnosti nástroje
- vhodně používá znalostí k reprodukci přednesových skladeb
- hraje podle akordických značek a solmizačních slabik
- umí zahrát jednodušší polyfonní skladby
- zapojuje se do souborové hry, vnímá spoluhráče a dirigentská gesta

## 7. ročník

### Žák:

- ovládá hru durových i mollových stupnic
- ovládá hru v terciích, sextách pravou rukou, zvládne i chromatické pasáže
- orientuje se v celém rozsahu nástroje
- je schopen tvořit kultivovaný tón, ovládá měchovou a prstovou techniku
- ovládá náročnější měchovou techniku – „bellow shake“
- ovládá označení registrů a používá je
- zahraje skladbu z listu odpovídající náročnosti
- hraje z paměti skladby a písně různých období
- je schopen sám vytvořit doprovod k lidovým a umělým písním na základě získaných návyků a dovedností, harmonizace melodie
- podílí se na výběru skladeb
- má už svůj vytříbený vkus a v takovém je schopen samostatně rozlišit způsob interpretace skladeb po stránce výrazové, technické, stylistické
- dle svých schopností se umí začlenit do souborové hry
- studium I. stupně zakončí absolventským vystoupením, případně komisionální zkouškou

## Základní studium II. stupně:

### I. ročník

#### Žák:

- uvědoměle používá všechny doposud získané znalosti a dovednosti: prstovo-měchovou techniku, dynamické změny, registrační možnosti, hudební paměť a agogické změny
- zahraje chromatickou stupnici v mírném tempu
- ovládá rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny

- samostatně si vytváří prstoklady, určí si měchové obraty s ohledem na frázi
- umí správně stylizovat skladby nižší technické úrovně

## II. ročník

### Žák:

- nadále rozvíjí získané znalosti a dovednosti: prstovo-měchovou techniku, dynamické změny, registrační možnosti, hudební paměť a agogické změny
- zahraje chromatickou stupnici v mírném tempu
- dokáže se vyjádřit k interpretaci skladeb a písní
- harmonizuje melodii a doprovodí ji použitím basových figur

## III. ročník

### Žák:

- pokračuje v rozvíjení hudební představivosti
- věnuje se elementární improvizaci doprovodu písní
- k písním vytváří bohatší harmonický doprovod s ev. postupným přibíráním vedlejších harmonických funkcí (II., III., IV. stupeň, zmenšený septakord, zvětšený dominantní kvintakord apod.)
- zdokonaluje svou akordeonovou hru – jako např. pasáže, skoky, oktávy, dvojhmaty (nepravidelné a kombinované), melodické ozdoby, registrace, velké rozklady akordů nebo různá měchová technika

## IV. ročník

### Žák:

- disponuje dobrou pohyblivostí prstů, dokáže akcelarovat z mírného tempa
- technickou úroveň si zvyšuje tvorbou technických cvičení z obtížných úseků přednesové literatury
- dokáže odhadnout své technické možnosti a při výběru skladeb a písní k nim přihlédnout
- využívá technické a výrazové možnosti nástroje
- ovládá hru melodických ozdob ve stylizaci barokní i klasicistní
- využívá nehlučné rejstříkování
- zvládne nastudovat i literaturu současných hudebních proudů
- má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik, psychicky se připravuje a upěvňuje hudební paměť
- je schopen samostatného nastudování přednesu i skladeb závažnějšího charakteru (vyšší populár) – vystavění skladby po stránce přednesové, výrazové, dynamické; dokáže vystihnout náladu skladby, její tempo i charakter
- je schopen se případně uplatnit i v amatérských souborech
- studium II. stupně ukončí absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou

## Komorní a souborová hra:

Žák umí v jednotlivých ročnících především výstupy hlavního studijního zaměření (sólová hra); do komorní a souborové hry je zapojován již při studiu I. stupně s ohledem na jeho schopnosti. Dochází do ní v ročnících stanovených ve studijním zaměření pro I. a II. stupeň základního studia.



**Žák:**

- při hře v souboru využívá všech dosud získaných znalostí a dovedností (intonační a rytmické zvládnutí partu, dynamika)
- je schopen hrát podle gest dirigenta, popřípadě vedoucího hráče souboru
- pohotová zraková i sluchová orientace – pokračování ve hře od označených taktů
- poslouchá ostatní hráče v souboru a reaguje na tempové, agogické změny apod.
- v souborové hře využívá barevných možností nástroje

## 5.5 Studijní zaměření: Hra na housle

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová hra						2	2	2	2	0	0
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na housle

#### **Přípravné studium:**

Žák

- umí popsat nástroj
- zvládá správný postoj
- zvládá základní držení houslí a smyčce
- zvládá hru na prázdných strunách se správnou polohou pravého lokte

#### **Základní studium I. stupně:**

##### **1. ročník**

Žák:

- snaží se o uvolněné držení těla a nástroje, paže a jejich jednotlivých částí
- častým přehráváním učitele si vytváří smysl pro kvalitu houslového tónu, pro vlastní sluchovou kontrolu a dále rozvíjí intonační představivost
- dokáže popsat svůj nástroj
- osvojuje si základy správných funkcí levé paže
- správně staví prsty na struny
- fixuje si durový a mollový prstoklad
- procvičuje pohyblivost prstů
- ovládá základy správných funkcí pravé paže a jejich jednotlivých částí - má lehké a přirozené držení smyčce a jeho rovné vedení
- hraje krátkými smyky středem, u žabky a u špičky
- používá détaché dolní a horní polovinou smyčce
- ovládá hru celým smyčcem
- kombinuje hru polovinou a celým smyčcem
- správně nasazuje smyčcem a tvoří znějící tón
- rozvíjí sluchovou představivost
- pěstuje hru z paměti a souhru (doprovázením žáka při hře)
- rozvíjí sluchovou, melodickou, rytmickou a logickou představivost
- upevňuje si získané dovednosti při hře nejjednodušších cvičení, stupnic, etud, písní a přednesových skladbiček

## 2. ročník

### Žák:

- upevňuje a zdokonaluje správné a elementární návyky při držení houslí a smyčce a rozvíjí sluchovou představivost
- vedle stálé kontroly správného držení nástroje, vedení a dělení smyčce zvyšuje pohyblivost prstů levé ruky, uvolňuje paži pravé ruky a rozvíjí schopnosti sluchové kontroly pro tříbení intonace
- rozvíjí smysl pro kvalitu tónu a jeho základní dynamické odstíny
- pěstuje metrické, rytmické a tempové citění
- pokračuje ve hře písní za základě sluchové představy
- rozvíjí paměť i na skladbičkách přesahujících rozměr lidové písně
- věnuje pozornost počátkům hry z listu a souhře
- upevňuje prstoklad dur, moll a probírá další podle zvolené školy
- využívá chromatických posunů prstů mezi probíranými prstoklady
- hraje détaché různými částmi smyčce
- dynamicky vyvažuje hru not různých rytmických hodnot
- hraje legato na jedné struně
- hraje s přechodem pře struny – détaché, legato
- seznamuje se s nácvikem smyku martelé středem a horní částí smyčce
- hraje stupnice v rozsahu jedné nebo dvou oktáv, přičemž využívá probraných prstokladů
- rozvíjí intonační představivost a postupně se začíná osamostatňovat v intonační sebekontrolě
- využívá výraznějších odstínění síly p, f, mf
- transponuje intervaly a písně na základě strunové analogie

## 3. ročník

### Žák:

- rozvíjí smysl pro houslový tón, sluchovou představivost, upevňuje intonaci při soustavné sluchové sebekontrolě
- zdokonaluje výrazovou stránku přednesových skladeb, rozšiřuje dynamické odstíny hry (crescendo, decrescendo)
- účelně rozvíjí hru z paměti využíváním všech jejích druhů
- zvyšuje pohotovost a smysl pro souhru hrou z listu, duet a jednodušších komorních skladeb
- upevňuje probrané prstoklady, seznamuje se s dalšími
- zdokonaluje intonační a hmatovou jistotu
- zvyšuje náročnost na pohyblivost prstů levé ruky
- hraje dvojhmaty s použitím prázdné struny, připravuje hru dvojhmatů
- propracovává a zdokonaluje všechny funkce pravé paže
- kombinuje smyky détaché, legato, martelé, nacvičuje staccato
- zdokonaluje hru přes struny
- hraje durové stupnice přes 2 oktávy a rozložené akordy k probíraným stupnicím

## 4. ročník

### Žák:

- naváže na dovednosti 3. ročníku a rozšiřuje je o další požadavky, nutné k zvládnutí náročnějších a formou rozsáhlejších skladeb
- pěstuje smysl pro přesný rytmus a vystižení předepsaného tempa

- rozvíjí výrazové složky hry s použitím vibrata a dynamického odstínění hry
- dbá na kvalitu tónu a funkční uvolněnost při jednotlivých druzích smyků
- zvyšuje požadavky na techniku, zběhlost a pružnost prstů v tempech jemu úměrných
- rozvíjí paměť v kratších sólových skladbách i v rámci veřejných provedení
- společenské uplatnění získaných nástrojových dovedností orientuje na souhru, komorní hru a hru v souborech
- dle možností se snaží o vlastní hudební výraz při hře přednesových skladeb
- ovládá I. polohu, včetně jejího spojování
- začíná s výcvikem dvojmatů v I. poloze
- vzájemně kombinuje smyky – détaché, legato, martelé, staccato s postupným rozvíjením dynamiky
- seznamuje se se smykami v triolách s akcenty, upevňuje tečkovaný rytmus, synkopické legato
- seznamuje se se základy řadového staccata
- dokončuje nácvik stupni a rozložených akordů dur a moll v I. poloze ve smykových a rytmických obměnách. Vyspělejší žáci přechází do polohy
- nacvičuje vibrato, včetně jeho použití ve vhodných přednesových skladbách
- stálou pozornost věnuje výcviku souhry

## 5. ročník

### Žák:

- upevňuje a zdokonaluje hru v polohách a jejich výměnách
- pokračuje ve studiu dalších poloh a jejich výměn podle zvoleného postupu
- stupňuje nároky na techniku levé a pravé paže
- rozvíjí smysl pro krásu a zpěvnost houslového tónu a dokonalejší provedení hudební fráze s prohloubením dynamiky
- poznává houslovou literaturu různých slohových období tak, aby v průběhu 5., 6. a 7. ročníku se seznámil se skladbami všech stylových období
- přiměřeně zvyšuje nároky na vystižení nálady a charakteru interpretované skladby
- probírá stupnice dur i moll na jedné struně od prázdné struny s přechodem do III. polohy, přehmatem a flagoletem
- nacvičuje stupnice a rozložené akordy dur a moll přes 2 oktávy s výměnou do polohy – détaché, legato, v rytmických obměnách
- procvičuje dvojhmaty a melodické ozdoby
- zdokonaluje základní smyky détaché, legato, martelé, staccato i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- nacvičuje spiccato
- pokračuje v nácviku výrazových složek hry, práce se smyčcem se zaměřením na výměnu smyku, vibrata, dynamiky
- zvyšuje pohotovost ve hře z listu a v souhře

## 6. ročník

### Žák:

- zdokonaluje techniku levé ruky
- upevňuje intonanční jistotu a představivost při hře v polohách při důsledné sluchové sebekontrolé
- zvýšenou pozornost věnuje kvalitě tónu
- stupňuje nároky na přednesovou stránku hry

- rozšiřuje si hudební obzor poznáváním dalších slohových období
- rozvíjí své schopnosti v samostatném studiu
- cvičí svou hudební paměť na rozsáhlejších skladbách
- procvičuje hru z listu na snadných skladbách a pěstuje souhru
- pokračuje v nácvičku trylků a dvojmatů
- cvičení hraje v rychlejších tempech a náročnějších rytmech
- soustavně procvičuje dosud probrané polohy, seznamuje se s dalšími, včetně jejich výměn
- stupnice a akordy studuje přes 3 oktávy od G struny v chromatickém postupu
- zrucluje hru détaché a legata přes struny v různých částech smyčce, řadového staccata a spiccata
- uplatňuje správné vibrato ve spojení s prohloubením kvality tónu a přednesu
- zvládne studium lehkých skladeb zadaných učitelem k samostatnému studiu

## 7. ročník

### Žák:

- společně se svým učitelem vybere a společně nastudují vhodnou literaturu pro ukončení I. stupně studia (formou absolventského nebo žákovského koncertu)
- rozvíjí technickou zručnost a tónovou kulturu
- uplatňuje hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů v sólové a komorní hře
- dokáže samostatně nastudovat lehčí skladby, přičemž se snaží o vlastní hudební projev
- rozšiřuje svůj zájem o hudební a kulturní život, navštěvuje koncerty a rozšiřuje svůj hudební rozhled
- soustředí se na tónovou a intonační sebekontrolu, zejména ve vyšších polohách
- všestranně rozvíjí techniku levé ruky na probíraných hudebních materiálech
- zkvalitňuje výrazovou stránku houslové hry zdokonalováním výměny smyků, probraných i dalších smyků včetně spiccata, sautille, dynamiky, agogiky, vibrata a frázování
- rozvíjí hudební paměť s využitím všech jejích druhů a probouzí vlastní hudební projev

## Základní studium II. stupně:

### I. ročník

#### Student:

- nadále upevňuje, prohlubuje a rozvíjí technické a výrazové dovednosti, které potřebuje k udržení potřebné zručnosti a tónové kultury
- rozšiřuje svůj repertoár s přihlédnutím k technickým a výrazovým dovednostem (možnostem) žáka
- věnuje pozornost intonační jistotě a přesnosti ve hře v polohách
- soustavně a cílevědomě pěstuje hru z listu
- věnuje se komorní a orchestrální hře
- postupně se seznamuje s údržbou a nejn nutnějšími opravami nástroje (seřízení kolíků, narovnání kobylinky, úprava šroubu u smyčce, správné nepřekrývající natažení strun)

## **II. ročník**

### *Student:*

- propracovává smyky (funkčně s přihlédnutím na zvukovou charakteristiku): detaché, martelé, staccato, spiccato, sautillé atd. a vzájemných smykových kombinací
- zpřesňuje a rozvíjí pohybovou stránku techniky levé ruky do 5. - 7. polohy
- všestranně propracovává výměny poloh
- pokračuje v nácvičku dvojhmatů
- rozvíjí a prohlubuje výrazovou stránku houslové hry (dynamika, vibrato, frázování)
- seznamuje se s jednotlivými stylovými údobími v houslové literatuře
- nadále se aktivně účastní komorní, souborové či orchestrální hry

## **III. ročník**

### *Student:*

- stále větší pozornost věnuje systematické intonační sebekontrolě, ke zpřesnění a rozvíjení pohybové stránky techniky levé ruky v celém rozsahu hmatníku
- rozvíjí nadále svou hudební paměť i na rozsáhlejších skladbách (hra z paměti)
- odpovídajícím způsobem interpretuje jednotlivá stylová údobí
- společně se svým učitelem si vybírá závažnější přednesové skladby, sonáty, koncerty atd.

## **IV. ročník**

### *Student:*

- využívá obtížnější způsoby smyku
- samostatně nastuduje i skladbu středně náročnou
- je schopen interpretovat skladby rozsáhlejšího charakteru (středně obtížné koncerty, sonáty, rondo, variace apod.)
- samostatně pracuje s kvalitou tónu
- má vlastní názor na slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení
- dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

## 5.6 Studijní zaměření: Hra na kytaru

Studijní zaměření *Hra na kytaru* je v oblasti *Hudební interpretace a tvorba* realizováno individuální výukou v jednom předmětu *Hra na kytaru*. Kytara je přitom lektorem vnímána široce, jako mnohostranně použitelný nástroj, u něhož de facto neexistuje kanonizovaná technika hry a jenž je prostředkem osobního vyjádření par excellence. Některé dovednosti a znalosti jsou však při hře na kytaru potřebné univerzálně – ať už jde o kytaru „klasickou“, akustickou, elektrickou či basovou –, a právě k těm je žák v předmětu veden. Respektována je přitom individuální „žánrová orientace“ každého žáka.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na kytaru

#### **Přípravné studium:**

##### **Žák**

- seznámí se s nástrojem, dokáže popsat nástroj a problematiku hry
- pojmenuje struny
- zvládá střídavý úhoz dvou a tří prstů
- zvládá hru na prázdných strunách se správnou polohou pravé ruky
- doprovází jednoduché melodie (slova, říkanky, rytmické ozvěny) na prázdných strunách, reprodukuje jednoduché melodicko-rytmické motivy
- předvede postavení levé ruky

#### **Základní studium I. stupně:**

##### **1. ročník**

##### **Žák:**

- je schopen popsat nástroj
- popíše názvy ladění strun
- ovládá správné držení nástroje, základní techniky hry vč. úhozu na prázdných strunách
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- dokáže zahrát jednoduchý motiv (skladbu) z paměti

##### **2. ročník**

##### **Žák:**

- orientuje se na hmatníku nástroje do III. polohy
- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky
- hraje vícehlasé skladby v rámci svých možností
- je schopen zahrát jednodušší skladby (písničky) z paměti
- používá jednoduchý akordický doprovod v písních, hraje podle akordových značek

### 3. ročník

#### Žák:

- je uvyklý adekvátnímu držení nástroje a správnému postavení rukou
- z paměti ovládá notaci na hmatníku do páté polohy a je schopen odvodit notaci po celém hmatníku nástroje
- ovládá techniku hry natolik, že je schopen zahrát jednoduchý přednesový repertoár
- je schopen „dekódovat“ notový zápis jednoduché skladby, odvodit vlastní prstoklad a nastudovat tak skladbu bez pomoci učitele
- „umí“ cvičit, je uvyklý hře s metronomem
- využívá základní návyky a dovednosti ( správné držení těla a nástroje, postavení rukou ) a používá základní technické prvky hry
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem (dle svých schopností)
- vnímá náladu skladby
- využívá základních harmonických funkcí T, D, S a akordů v doprovodech národních písní

### 4. ročník

#### Žák:

- dokáže zahrát repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby
- podle dispozic zvládá „barré“ hmaty (malé barré)
- využívá technických a výrazových prostředků
- zapojuje se do komorní a souborové hry

### 5. ročník

#### Žák:

- orientuje se na hmatníku nástroje do VII. polohy
- zvládá hru stupnic přes 2 nebo 3 oktávy, včetně příslušných kadencí
- užívá dosud probrané technické prvky

### 6. ročník

#### Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- zvládá dle svých možností hru z listu a hru z paměti
- orientuje se v akordických značkách při doprovodech národních i umělých písní
- nachází uplatnění v komorní hře
- uplatňuje se a prezentuje získané dovednosti při samostatných vystoupeních

### 7. ročník

#### Žák:

- z paměti ovládá notaci celého hmatníku



- je schopen bez pomoci lektora nacvičit složitější přednesové skladby, sám interpretuje náročnější rytmické prvky (synkopy) a zahraje je s metronomem, sám odvodí prstoklad, který je alespoň částečně použitelný a současně přiměřený charakteru skladby, sám odvodí adekvátní způsob hry pravou rukou
- osvoji si (podle tělesných dispozic) hraní flažoletů, odtrhů, přírazů a skluzů, barré akordů, ovládá základní nástrojovou techniku střední obtížnosti
- je schopen zahrát harmonický doprovod (základní durové a mollové akordy), má základní ponětí o funkčnosti harmonii
- zvládá jednoduché transpozice (prakticky alespoň v kytarových, tj. křížkových tóninách)
- ovládá pentatonické stupnice ve všech tóninách, podle návodu pedagoga je schopen elementární improvizace v těchto stupnicích
- chápe význam „přísně“ rytmického projevu, metronom je žákův „přítel“
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- pokouší se o hudební přednes skladeb
- hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- hraje dle svých individuálních schopností plynule i ve vyšších polohách
- dle svých možností ukončí studium veřejným absolventským koncertem

## **Základní studium II. stupně:**

### **I. ročník**

#### *Student:*

- v souladu se svou intelektuální úrovní a dosavadními znalostmi postupně zvyšuje nároky na uvědomělý přístup k hraným skladbám
- rozvíjí své schopnosti pohotové hry z listu, komorní hře a doprovodům
- opakuje, upevňuje a doplňuje technické prvky nutné ke zvládnutí hraných skladeb – zejména legato, melodické ozdoby
- hraje podle akordových značek
- stupnice hraje v rychlejším tempu jednohlasé v rozsahu 2-3 oktáv, s nácvikem prstových variant pravé ruky
- zdokonaluje výměny poloh levé ruky
- v kadencích používá, v různých figuracích, zmenšné akordy

### **II. ročník**

#### *Student:*

- seznamuje se i s etudami i přednesovými skladbami soudobých autorů
- zvyšuje nadále svou pohotovost při hře z listu, improvizaci doprovodů k písním
- je schopen samostatně připravit předeheru k písním (za použití její části) a využívá kadence při improvizaci doprovodů
- uplatňuje se v souhře v kombinaci s další kytarou nebo jinými nástroji, případně v souborové hře
- opakuje jednohlasé stupnice s většími nároky na úroveň provedení
- dbá na vývoj techniky obou rukou, usiluje o větší zvukovou kvalitu při systematické sluchové sebekontrolě
- nacvičí 2 - 3 přednesové skladby, i obsáhlejší, z různých stylových období a odlišného charakteru

### **III. ročník**

#### *Student:*

- postupně rozšiřuje svůj repertoár tak, aby se prakticky seznámil s ukázkami různých stylů i ve skladbách většího rozsahu
- dbá na přesnou a muzikální reprodukci
- udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry
- soustavně pokračuje ve hře z listu, v doprovodech, improvizaci a souhře
- procvičuje legata ve větších skupinách, melodické ozdoby, pasážové běhy
- pokračuje v technických cvičeních podle svých možností a dovedností
- seznamuje se s jednoduchými modulacemi
- za školní rok nastuduje nejméně 3 - 4 etudy různého technického zaměření a 2 – 3 přednesové skladby odlišného charakteru

### **IV. ročník**

#### *Student:*

- interpretačně zvládá skladby větších forem
- samostatně volí způsob hry podle žánru
- zvládá pokročilejší techniky kytarové hry, umí je zvolit adekvátně žánru (různá stylová období)
- dekoduje i složité notové zápisy, sám odvodí optimální prstoklad
- chápe základy funkční harmonie, sám odvodí tónový materiál pro improvizaci
- chápe nutnost sluchové sebekontroly a snaží se o ni
- využívá svých zkušeností k samostatnému studiu
- chápe význam individuality při hře na kytaru
- je schopen samostatného nastudování skladby včetně výrazových prostředků
- nachází uplatnění při hře v komorních nebo souborových uskupení
- studium II. stupně ukončí veřejným vystoupením (absolventským koncertem)

## 5.7 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová hra						2	2	2	2	0	0
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na elektrickou kytaru

#### **Přípravné studium:**

##### **Žák:**

- zná a popíše složení nástroje a jeho využitím v hudbě
- má zájem o zvolený nástroj
- dokáže opakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv
- využívá hudební abecedu a notaci v basovém klíči

#### **Základní studium I. stupně:**

##### **1. ročník**

##### **Žák:**

- popíše nástroj a osvětlí jeho využití v hudbě
- popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje a základy techniky hry
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- ovládá hru jednoduchého motivu skladby z paměti
- při hře využívá hru na prázdných strunách

##### **2. ročník**

##### **Žák:**

- ovládá základní notaci na hmatníku do V. polohy
- ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti
- hraje jednoduché prstové cvičení ve stupnici C-dur
- využívá synchronizace pravé a levé ruky
- rozlišuje žánrové rozdíly skladeb
- při hře využívá dynamiku přednesu

##### **3. ročník**

##### **Žák:**

- ovládá kompletní notaci na hmatníku do V. polohy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu s použitím dynamiky
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- používá osvojené základní technické prvky hry

#### **4. ročník**

##### **Žák:**

- dokáže zahrát repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby
- zvládá hru s dynamickou změnou
- zapojí se do komorní nebo souborové hry
- využívá technické a výrazové prostředky (hra prsty, trsátkem)

#### **5. ročník**

##### **Žák:**

- dokáže se orientovat na hmatníku do VII. polohy
- orientuje se v 2 oktávových stupnicích a kvintakordech
- zvládá hru z listu i z paměti
- využívá při hře technické prvky

#### **6. ročník**

##### **Žák:**

- orientuje se v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- ovládá hru z listu a hru z paměti
- samostatně se připraví na vystoupení
- uplatňuje se při hře v komorních (souborových) uskupeních

#### **7. ročník**

##### **Žák:**

- samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- hraje s tónovou kulturou a umí si naladit nástroj
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

### **Základní studium II. stupně**

#### **I. ročník**

*Student:*

- samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vloží do ní vlastní projev
- využívá ve hře technické prvky (slap, hra prsty, trsátkem)

## **II. ročník**

*Student:*

- dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
- zvládá dle svých schopností rytmickou přesnost hry
- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit
- dokáže využívat zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury

## **III. ročník**

*Student:*

- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- samostatně se připravuje na vystoupení
- zvládá dosaženou techniku hry
- orientuje se v nastavení aparatury a dokáže si připravit nastavení barvy tónu

## **IV. ročník**

*Student:*

- dále samostatně rozvíjí své dosavadní hudební schopnosti
- dokáže ocenit kvalitu hudebního díla
- sám vyhledá zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- zvládá dle svých schopností hru ve vyšších polohách
- využívá ve hře nově získané znalosti
- ukončí studium ZUŠ (I. cyklu) veřejným vystoupením

## 5.8 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Hudební nauka	1	1	1	1	1			-	-	-	-
Souborová hra				1	1	1	1	-	-	-	-
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	-

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu

#### **Přípravné studium:**

Žák:

- seznámí se s historií nástroje
- sestavuje správně nástroj a správně s ním zachází
- připravuje se k žeberně bránicovému dýchání
- osvojuje si techniku pravidelného domácího cvičení
- rozvíjí prstovou techniku

#### **Základní studium I. stupně**

##### **1. ročník**

Žák:

- naučí se správnému postoji při hře a držení nástroje
- umí správně nasazovat a artikulovat při tvorbě tónu
- pěstuje kulturu tónu jako rozhodující složku úspěšného uměleckého vývoje
- zvládá základy dýchání
- rozvíjí smysl pro rytmus, metrum a čistou intonaci
- ovládá základní prstovou techniku
- rozlišuje způsob artikulace (non legato, legato)
- osvojuje si techniku samostatného domácího cvičení a návyky pravidelné každodenní práce

##### **2. ročník**

Žák:

- zdokonaluje žeberně-bránicové dýchání
- neustále dává důraz na kvalitu tónu
- rozvíjí prstovou techniku
- pěstuje smysl pro rytmus
- rozšiřuje základní druhy artikulace při hře (legato, staccato)
- se zapojuje do souborové hry

##### **3. ročník**

**Žák:**

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje dle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- hraje i na altovou zobcovou flétnu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

#### **4. ročník**

**Žák:**

- neustále upevňuje a zdokonaluje své nátliskové schopnosti, rozšiřuje svůj tónový základ
- zvyšuje neustále kvalitu a nasazení jednotlivých tónů, jejich průběh s důrazem na ladění
- zvládá dle svých schopností hru tenuto, legato, staccato, portamento
- rozvíjí prstovou a jazykovou techniku
- pěstuje metrické, rytmické a tempové cítění skladeb
- seznamuje se ze hrou z listu
- má smysl pro souhru v kolektivu
- seznámí se s tenorovou z. flétnou
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

#### **5. ročník**

**Žák:**

- rozvíjí a prohlubuje všechny prvky hudebnosti
- využívá svoji technickou a výrazovou dovednost dle svých individuálních schopností
- zvládá interpretovat skladby různých stylových období
- zahraje vybrané skladby v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- sleduje při hraní neustále kvalitu tónu a kultivovanost hudebního projevu
- seznamuje se se základy transpozice
- rozvíjí schopnost hry z listu, z paměti
- hraje na altovou a podle možností rozpětí ruky i na tenorovou flétnu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

#### **6. ročník**

**Žák:**

- upevňuje a doplňuje dosavadní získané dovednosti ve hře na nástroj

- je schopen zahrát snadnější sólové skladby, orchestrální party v souborech se smyslem pro stylovou reprodukci
- projevuje zájem o poznávání nových skladeb, jejich stylovou reprodukci
- hraje na basovou z.flétnu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

## **7. ročník**

### **Žák:**

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- hraje na všechny druhy fléten S,A,T,B
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních



## 5.9 Studijní zaměření: Hra na klarinet

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klarinet

#### **Přípravné studium:**

##### **Žák:**

- seznámí se s historií (vznikem a vývojem) a použitím nástroje v různých orchestrálních seskupeních
- sestavuje správně nástroj a správně s ním zachází
- zvládá základy hry na klarinet (držení nástroje, dechová technika, nátisk, postavení prstů při hře)
- seznamuje se s hrou detaché, legato
- vytváří a upevňuje nátisk
- hraje dlouhé tóny

#### **Základní studium I. stupně**

##### **1. ročník**

##### **Žák:**

- popíše vznik a vývoj nástroje
- popíše části nástroje
- umí nástroj sestavovat a zacházet s ním
- zvládá základní techniku hry na klarinet (držení nástroje, dechová technika, nátisk, postavení prstů při hře)
- hraje detaché, legato

##### **postupová zkouška:**

##### **Žák zahraje:**

- 2 durové stupnice s kvintakordy
- 2 etudy
- 1 přednesovou skladbu

##### **2. ročník**

##### **Žák:**

- koriguje kulturu svého tónu
- hraje základy hry staccato a legato
- udrží delší dobu pozornost

- rozvíjí sluch, rytmus, paměť, soustředěnost apod.
- hraje z paměti

#### **postupová zkouška:**

*Žák zahraje:*

- 2 stupnice (dur do 2 křížků a 2 bé) s kvintakordy
- 2 etudy ze školy
- 1 přednesovou skladbu

### **3. ročník**

*Žák:*

- rozvíjí a koriguje tónovou kulturu, zvukovou vyrovnanost
- zrychluje staccato
- vyrovnává se s prstovou technikou
- zahraje lehčích melodické ozdoby
- zahraje přednesové skladby ve volnějším tempu
- seznamuje se portamentem.

#### **postupová zkouška:**

*Žák zahraje:*

- 1 durovou stupnici s kvintakordy
- 1 mollovou stupnici s kvintakordy
- 2 etudy
- 1 přednesovou skladbu

### **4. ročník**

*Žák:*

- zdokonaluje hru adagio, lento apod
- zahraje těžší melodické ozdoby (trylek, obal)
- zahraje základní kadence
- zdokonaluje dechovou techniku
- zvládá hru všech stupnic s kvintakordy po čtyřech tónech

#### **postupová zkouška:**

*Žák zahraje:*

- chromatickou stupnici e – e3
- 3 etudy
- 1 přednesovou skladbu

### **5. ročník**

*Žák:*

- dodržuje správné držení těla
- při hře správně dýchá
- neustále koriguje, zdokonaluje kulturu svého tónu
- hraje složitější formy legata, staccata
- hraje v rozsahu e – f3

#### **postupová zkouška:**

*Žák zahraje:*

- 2 durové a paralelní mollové stupnice s kvintakordy
- 3 etudy
- 1 přednesovou skladbu

## 6. ročník

*Žák:*

- koriguje kulturu svého tónu
- hraje z listu v pomalejších tempech
- dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech polohách
- hraje další melodické ozdoby (příraz)

**postupová zkouška:**

*Žák zahraje:*

- vybrané durové a mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé s kvintakordy
- 3 etudy dle výběru
- 1 přednesovou skladbu

## 7. ročník

*Žák:*

- využívá všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- vystavovuje hru sluchové kontrole se zaměřením na intonaci
- interpretuje přiměřeně obtížných skladby různých žánrů
- zrychluje prstovou techniku
- hraje nejběžnějších melodické ozdoby
- zrychluje prstovou techniku

**postupová zkouška:**

*Žák:*

je schopen uspokojivě předvést své dovednosti při vystoupení na absolventském koncertě, ve zvláštním případě provede závěrečnou zkoušku, kde zahraje:

- vybrané durové a mollové stupnice s kvintakordy
- etudy dle výběru
- 1 přednesovou skladbu

## Základní studium II. stupně

### I. ročník

*Žák:*

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- přiměřeně zvládá hru z listu
- neustále dbá na dechovou techniku

**postupová zkouška:**

*Žák zahraje:*

- chromatickou stupnici e – f3
- 3 etudy dle výběru
- 1 přednesovou skladbu

### II. ročník

*Žák:*

- intonuje ve všech polohách
- hraje běžné melodické ozdoby (trylek, příraz, obal)

**postupová zkouška:**

*Žák zahraje:*

- vybrané durové a mollové stupnice s kvintakordy
- 3 etudy dle výběru
- 1 přednesovou skladbu

### **III. ročník**

*Žák:*

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb
- hraje všechny durové a mollové stupnice s kvintakordy, dominantními septakordy

#### **postupová zkouška:**

*Žák zahraje:*

- vybrané durové a mollové stupnice s kvintakordy a dominantními septakordy
- 3 etudy dle výběru
- 1 přednesovou skladbu

### **IV. ročník**

*Žák:*

- využívá vědomostí a zkušeností při práci s kvalitou a barvou tónu
- je schopný v rámci svých možností uplatnit se v komorním či orchestrálním uskupení
- hraje všechny durové, mollové stupnice a akordy v různých modulacích

#### **postupová zkouška:**

*Žák:*

je schopen uspokojivě předvést své dovednosti při vystoupení na absolventském koncertě, ve zvláštním případě provede závěrečnou zkoušku, kde zahraje:

- 1 durovou stupnici s kvintakordem a dominantním septakordem
- 1 mollovou stupnici s kvintakordem a zmenšeným septakordem
- 1 přednesovou skladbu

## 5.10 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Hudební nauka	1	1	1	1	1			-	-	-	-
Souborová hra				1	1	1	1	-	-	-	-
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	-

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na příčnou flétnu

#### **Přípravné studium:**

##### **Žák:**

- seznámí se s historií (vznikem a vývojem) a použitím nástroje v různých orchestrálních seskupeních, funkcí mechaniky a ošetřování nástroje
- sestavuje správně nástroj a správně s ním zachází
- zvládá základy hry na příčnou flétnu (držení nástroje, dechová technika, nátisk, postavení prstů při hře)
- osvojuje si základy dechové techniky (dechová cvičení) – seznámí se s funkcí bránice, postupně nacvičuje rychlost a intenzitu nádechu, plynulost a délku výdechu
- hraje dlouhé tóny

#### **Základní studium I. stupně**

##### **1. ročník**

##### **Žák:**

- popíše vznik a vývoj nástroje
- popíše části nástroje
- umí nástroj sestavovat a zacházet s ním
- zvládá základní techniku hry na příčnou flétnu (držení nástroje, dechová technika, nátisk, postavení prstů při hře)
- osvojuje si základy dechové techniky (dechová cvičení) – seznámí se s funkcí bránice, postupně nacvičuje rychlost a intenzitu nádechu, plynulost a délku výdechu
- snaží se o uvolněný postoj
- nacvičuje portamento a legato
- připravuje se na hru stupnic

##### **2. ročník**

##### **Žák:**

- prohlubuje intenzivní nádech a prodlužuje plynulý výdech
- vyrovnává polohy

- procvičuje spoje legato, staccato, vydržované tóny
- seznamuje se se základní dynamikou
- snaží se o doladování výše a níže znějících tónů

### 3. ročník

*Žák:*

- rozšiřuje tónový rozsah do třetí oktávy
- v legatu a portamentu v odpovídajícím tempu hraje vybrané durové a mollové stupnice (přes 2 oktávy)
- zahraje k těmto stupnicím malý a velký rozklad tónického kvintakordu
- seznamuje se s různými hudebními žánry – tanec, pochod, píseň apod.
- uvědomuje si význam tempa v hudebním projevu

### 4. ročník

*Žák:*

- upevňuje získané dovednosti
- rozšiřuje výrazové prostředky, širší dynamika a případně agogika
- připravuje se na vibrato
- seznamuje se s běžnými melodickými ozdobami
- věnuje se komorní hře v duu, v triu a souborové hře

### 5. ročník

*Žák:*

- větší pozornost věnuje nácviku vzdálených spojů, legata, staccata a dynamiky
- pěstuje hru z listu, učí se pohotovosti
- pracuje na kultuře tónu, intonační čistotě a rytmičnosti hry
- seznamuje se se skladbami různých stylových období
- zrychluje tempa stupnic, etud i přednesových skladeb

### 6. ročník

*Žák:*

- prohlubuje práci na kultuře tónu a čistotě hry
- hraje stupnice přes 2 oktávy v rychlejším pohybu
- seznamuje se dominantním a zmenšeným septakordem (v malém i velkém rozkladu) a chromatickou stupnicí
- na tónových cvičení se zvláště zaměřuje na tóny g<sub>1</sub> – c<sub>1</sub>
- v průběhu školního roku nacvičí alespoň 4 – 5 etud různých technických a výrazových zaměření

### 7. ročník

*Žák:*

- zvládá tvoření tónu vibrato i non vibrato
- věnuje se obtížným spojům legato, vibrato
- zvyšuje technickou zručnost hry
- pokračuje v komorní a souborové hře
- rozšiřuje svůj rozsah do čtvrté oktávy
- seznamuje se s různými způsoby nasazování (např. nasazování sfz, měkké nasazení kořenem jazyka)
- interpretuje skladby různých slohových období

- podle svých možností a schopností, zakončí I. cyklus studia na ZUŠ absolventským koncertem

## 5.11 Studijní zaměření: Hra na dechové nástroje žest'ové

Pro každý dechový žest'ový nástroj je vytvořen na I.stupni základního studia 7-letý učební plán. Část tohoto učebního plánu tvoří hra na „přípravný nástroj“ a je nastaven ve dvou variantách. V praxi používáme varianty 2+5 či 3+4, které se aktuálně použijí u jednotlivých žáků na míru.

### ***Učební plán:***

	<b><i>I. stupeň</i></b>							<b><i>II. stupeň</i></b>			
	<b><i>1.r</i></b>	<b><i>2.r</i></b>	<b><i>3.r</i></b>	<b><i>4.r</i></b>	<b><i>5.r</i></b>	<b><i>6.r</i></b>	<b><i>7.r</i></b>	<b><i>I.r</i></b>	<b><i>II.r</i></b>	<b><i>III.r</i></b>	<b><i>IV.r</i></b>
Hra na trubku *	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na lesní roh *	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na pozoun *	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na tubu *	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na křídlovku *	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na baskřídlovku *	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

\* Pozn.: dle výběru

**Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na trubku**

**Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na lesní roh**

**Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na pozoun**

**Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na tubu**

**Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na křídlovku**

**Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na baskřídlovku**

### **Přípravné studium:**

**Žák:**

- seznámí se s historií (vznikem a vývojem) a použitím nástroje v různých orchestrálních seskupeních
- dokáže popsat jednotlivé části nástroje
- naučí se správnému postoji při hře a držení nástroje
- seznámí se s údržbou nástroje
- procvičuje nátlakové svalstvo
- vybuduje si základy nátlaku, s omezeným tlakem nátrubku na rty
- zvládá správnou funkci jazyka při nasazování tónu
- hraje jednoduché takty v notách celých, půlových a čtvrt'ových



## **Základní studium I. stupně**

### **1. ročník**

**Žák:**

- naučí se správnému postoji při hře a držení nástroje
- umí správně nasazovat a artikulovat při tvorbě tónu
- pěstuje kulturu tónu jako rozhodující složku úspěšného uměleckého vývoje
- zvládá základy dýchání
- rozvíjí smysl pro rytmus, metrum a čistou intonaci
- ovládá základní prstovou techniku
- rozlišuje způsob artikulace (non legato, legato)
- osvojuje si techniku samostatného domácího cvičení a návyky pravidelné každodenní práce

### **2. ročník**

**Žák:**

- zdokonaluje žeberně-bránicové dýchání
- neustále dává důraz na kvalitu tónu
- rozvíjí prstovou techniku
- pěstuje smysl pro rytmus
- rozšiřuje základní druhy artikulace při hře (legato, staccato)

### **3. ročník**

**Žák:**

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje dle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

### **4. ročník**

**Žák:**

- neustále upevňuje a zdokonaluje své nátiskové schopnosti , rozšiřuje svůj tónový základ
- rozvíjí schopnost hry v dynamických odstínech (p, mf, f)
- zvyšuje neustále kvalitu a nasazení jednotlivých tónů, jejich průběh s důrazem na ladění
- zvládá dle svých schopností hru tenuto, legato, staccato, portamento
- rozvíjí prstovou a jazykovou techniku
- pěstuje metrické, rytmické a tempové citění skladeb
- seznamuje se ze hrou z listu
- má smysl pro souhru v kolektivu

### **5. ročník**

**Žák:**

- rozvíjí a prohlubuje všechny prvky hudebnosti
- využívá svoji technickou a výrazovou dovednost dle svých individuálních schopností
- zvládá interpretovat skladby různých stylových období
- zahraje vybrané skladby v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- sleduje při hraní neustále kvalitu tónu a kultivovanost hudebního projevu
- seznamuje se se základy transpozice
- rozvíjí schopnost hry z listu, z paměti a studium orchestrálních partů
- je zapojen do kolektivní hry

## **6. ročník**

**Žák:**

- upevňuje a doplňuje dosavadní získané dovednosti ve hře na nástroj
- je schopen zahrát snadnější sólové skladby, orchestrální party v souborech se smyslem pro stylovou reprodukci
- je schopen zahrát samostatně známou melodii podle sluchu a transponovat jednodušší party z C do B
- projevuje zájem o poznávání nových skladeb, jejich stylovou reprodukci

## **7. ročník**

**Žák:**

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

## **Základní studium II. stupně:**

### **I. ročník**

**Student:**

- zvyšuje intonační jistotu a sebekontrolu
- nadále rozvíjí pohybovou stránku, techniku nátiskovou i prstovou (snižcovou), seznamuje se se všemi prostředky, které slouží k rozvoji nátisku
- seznamuje se s melodickými ozdobami a věnuje se jejich procvičování
- rozvíjí artikulační a výrazové prostředky hry: dynamika, frázování, hospodaření s dechem, ekonomika nátiskové výdrže, artikulace, vibrato (jako prostředek k osobitému projevu)

### **II. ročník**

**Student:**

- rozehrává se na stupnicích a rozložených akordech v celém rozsahu nástroje, hraných různými variacemi (artikulacemi)
- poznává skladby jednotlivých stylových údobí
- studuje komorní nebo orchestrální party

### **III. ročník**

#### *Student:*

- rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách menšího rozsahu
- zvyšuje svou pohotovost při hře z listu
- nadále rozvíjí artikulační a výrazové prostředky hry: dynamika, frázování, legato, staccato, portamento, skoky, dech, nátisková výdrž, artikulace, vibrato, melodické ozdoby (jako prostředek k osobitému projevu)

### **IV. ročník**

#### *Student:*

- věnuje se denním cvičením: vydržované tóny, retní vazby, intervalové skoky, legatová a staccatová cvičení a jejich kombinace, stupnice, trylky a retní trylky, pedálové tóny, akordická cvičení, chromatické postupy
- dokáže zahrát a delší skladbu, technicky přiměřenou svým schopnostem
- podle zaměření žáka se věnuje jednoduché improvizaci
- procvičuje transpozice z C do B $\acute{e}$  nebo jiných tónin - podle ladění nástroje, aby se žák mohl uplatnit v amatérské praxi
- podle zájmu se věnuje interpretaci a seznamuje se s frázováním taneční a jazzové hudby

## 5.12 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Hudební nauka	1	1	1	1	1			-	-	-	-
Souborová hra				1	1	1	1	-	-	-	-
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	-

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na bicí nástroje

Studium je určeno pro pro žáky od 10 let

#### **Přípravné studium:**

Žák:

- seznámí se s bicími nástroji, jejich historií a uplatněním
- dokáže popsat bicí nástroje
- rozvíjí rytmické cítění, smysl pro tempo, metrum
- rozvíjí hudební paměť
- ovládá elementární základy hry na malý buben se zřetelem na správné držení paliček a uvolňování rukou
- učí se správnému držení těla

#### **Základní studium I. stupně**

##### **1. ročník**

Žák:

- seznámí se s počátky hry na bicí soupravu
- neustále rozvíjí smysl pro tempo, rytmické cítění, metrum, čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi a hudební paměť (jednotaktové a dvoutaktové ozvěny)
- získává základy víření na malý buben
- hraje ve 4/4, 2/4 a 3/4 taktu
- odstiňuje sílu hry v pianu a forte
- uplatňuje získané dovednosti při souhře s učitelem
- pěstuje hru z listu
- zvládá přiměřeně ke svým schopnostem hru z paměti

##### **2. ročník**

Žák:

- pokračuje ve studiu hry na malý buben v náročnější formě
- rozvíjí hudební paměť
- hraje čtvrté a osminové noty
- zvládá základy hry na soupravu bicích nástrojů
- zvládá víření na malý buben bez dynamického odstínění

### 3. ročník

#### Žák:

- zvládá víření na malý buben s dynamickým odstíněním hry
- má smysl pro členění hudebních frází
- při hře na soupravu bicích nástrojů nezávisle ovládá ruce a nohy (velký buben)
- hru na bicí soupravu ovládá s přidáním hry na dva tom-tomy
- má základní smysl pro muzikálnost a dále rozvíjí hudební paměť
- rozvine hru doprovodů s přidáním hry na high-hat

### 4. ročník

#### Žák:

- ovládá hru jednoduchých beatových doprovodů, jednoduchých breaků na 4, 8, 12, 16 taktů na soupravu bicích nástrojů, víření na malý buben, rytmické figury dle akcentů
- samostatně doprovodí písně nebo skladby různého charakteru (polka, valčík, beat apod.)
- má zájem o poznávání nových skladeb a jejich reprodukci
- zahraje složitější party v souborech nebo orchestrech
- předvede hru z listu
- hraje z paměti jednoduché skladby

### 5. ročník

#### Žák:

- má smysl pro členění hudebních frází
- při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládní rukou a nohou
- má smysl pro muzikální projev
- dává zřetel na správné držení těla, držení paliček a uvolňování zápěstí
- ovládá víření na osminových a šestnáctinových notách, přírazy - jednoduchý, dvojitý, trojitý, hru synkop, triol a sextol, akcentů

### 6. ročník

#### Žák:

- má vypěstovaný smysl pro kulturu projevu, pro rytmické cítění – tempo, metrum
- má zažité správné držení těla při hře na bicí soupravu a malý buben
- má zažité nezávislé ovládní rukou a nohou
- ve hře na malý buben zvládá hru různých taktů i střídavé takty
- ovládá víření s dynamickým odstíněním
- ovládá hru na soupravu bicích nástrojů, používá paradydly v kombinaci s velkým bubnem, malým bubnem a tom-tomy
- vytváří improvizace jednoduchého doprovodu skladby tanečního charakteru
- hru z listu ovládá dle svých individuálních schopností

### 7. ročník

#### Žák:

- dosavadní získané dovednosti doplní znalostmi, které bude schopen použít v souborech nebo v orchestru, popř. v praxi (amatérských hudebních tělesech)

- ovládá hru různých rytmických figur, přírazy – jednoduché, dvojité, trojité, synkopy, sextoly, kvintoly, trioly, septoly
- ovládá hru na bicí soupravu s breaky
- improvizuje různé formy doprovodů
- ovládá hru z listu a hru z paměti dle svých individuálních schopností
- ukončí I. stupeň studia veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

## 5.13 Studijní zaměření: Sólový zpěv

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Hudební nauka	1	1	1	1	1			-	-	-	-
Ansámblový zpěv				1	1	1	1	-	-	-	-
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	-

*Cílem přemětu je naučit žáka pracovat volně a přirozeně se svým hlasem, podporovat jeho hudební vývoj a získat schopnost orientovat se v různých hebních žánrech.*

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Sólový zpěv

#### **Základní studium I. stupně**

##### **1. ročník**

Vysvětlení základních pojmů nutných k pochopení studia: dechová forma, rezonanční forma, pěvecká forma, hlasivky, hlasové rejstříky, hrudní a hlavová rezonance, hlavový tón, hlasový začátek.

##### **Žák:**

- I. Přípravná cvičení: cvičení na uvolnění, aktivaci a koordinaci těla
  - stojí v přímém postoji
  - při zpěvu dbá o správné držení těla
  - ovládá pěvecký sed
- II. Dechová cvičení
  - navozuje přirozené dechové funkce
  - posiluje dechové svaly
  - dbá o rovnoměrný výdech
- III. Přípravná hlasová cvičení
  - správně nasazuje tón
  - navozuje hlavovou rezonance
  - navozuje hlavový tónu
  - pěstuje pěveckou formu úst
  - fixuje pocit hlavové rezonance

Cvičení: Brumeno, jednoduchá technická cvičení

Repertoár: Lidové písně

Na konci ročníku žák zvládá základní pěvecké návyky, dodržuje rytmus, melodii, zpívá písně z paměti.

## 2. ročník

Žák:

- prohlubuje pěvecké návyky
- seznamuje se s rezonanční formou
- vyrovnává vokály
- upevňuje si naslovení a trvání vokálů
- Artikulace (technické zapojení konsonantů)
- uvolňuje artikulační aparát
- uvolňuje a pracuje na ovladatelnosti jazyka
- dbá na pružné napětí a ovladatelnost rtů
- správně naslovuje počáteční konsonanty

Cvičení: Brumendo, technická cvičení na nácvik rezonanční formy, vyrovnávání vokálů a zkvalitnění artikulace. Počátky práce s dynamikou.

Repertoár: Lidové písně, jednoduché písně umělé

Na konci ročníku žák uplatňuje použitá technická cvičení v nastudovaných písních, začíná pracovat s dynamikou. Ovládá klidné hrudně-brániční dýchání, má vyrovnané vokály a zřetelně při zpěvu artikuluje.

## 3. ročník

Žák:

- prohlubuje dosažené pěvecké schopnosti
- vyrovnává rejstříky
- zkvalitňuje práci s dechem ("lapnutí" a dechovou výdrž)
- nacvičuje legato
- zkvalitňuje práci s dynamikou

Cvičení: Cvičení na vědomé navozování hlavového a hrudního rejstříku, cvičení na vyrovnávání rejstříků, cvičení na práci s dynamikou

Repertoár: Lidové písně, jednodušší umělé písně, jednoduchý dvojhlas

Na konci ročníku žák již vědomě pracuje s technikou, dbá na správné dýchání a držení těla, výrazněji pracuje s dynamikou a má částečně ) v rámci svých možností) vyrovnané rejstříky.

## 4. ročník

Žák:

- prohlubuje pěvecké návyky
- zdokonaluje hrudně-brániční dýchání a budování dechové opory
- vědomě nacvičuje "čistou intonaci"
- dokáže zazpívat jedoduché běhy

Cvičení: Klasická technická cvičení, cvičení na budování dechové opory, základní termíny v oblasti sluchu, stavba intervalů v rámci přírodního ladění, posílení pocitu appoggia pomocí kazoo

Repertoár: Lidové písně, umělé písně vícehlasé písně



Na konci ročníku žák již používá (v rámci svých možností) dechovou oporu, má vyrovnané rejstříky, čistě intonuje, je schopen daleko většího výrazu. Jeho hlasový rozsah a dechové schopnosti jsou výrazně větší

## 5. ročník

Žák:

- prohlubuje pěvecké návyky
- zdokonaluje dechovou oporu
- zdokonaluje "běhy" a "skoky"
- uvědoměle prohlubuje plastickou práci s dechem

Cvičení: Náročnější technická cvičení, cvičení na běhy a oktávové skoky, cvičení na posilování pomocného výdechového svalu

Repertoár: Lidové písně, umělé písně – české i cizojazyčné, vícehlasé písně

Na konci ročníku žák ovládá techniku zpěvu, dech, rytmus i dynamiku, má vyrovnané rejstříky a ovládá správné rázování.

## 6. ročník

Žák:

- fixuje si pěvecké návyky
- trénuje různé pěvecké techniky - parlando, martellato, staccato
- pěstuje o "hlasovou hygienu"

Cvičení: Klasická technická cvičení, přípravná cvičení na parlando, martellato, staccato

Repertoár: Lidové písně, umělé písně (i renesance a baroko), duchovní hudba

Na konci ročníku vykazuje žák ještě vyspělejší techniku hlasu, orientuje se v domácím i světovém repertoáru, zapojuje se do komorního i sborového zpěvu, dokáže samostatně nastudovat zvolené písně.

## 7. ročník

Žák:

- prohlubuje pěvecké návyky
- používá *mú messa di voce*, *trylek*, *superběhy*,
- seznamuje se s dobovým zdobením

Cvičení: Klasická technická cvičení, cvičení na zdokonalování hlavového tónu a práce s dechem

Repertoár: Lidové písně, náročnější umělé písně (domcí i zahraniční), duchovní hudba, snadnější *arie antiche*

V tomto ročníku žák uzavírá základní hudební vzdělání I. stupně, má zkušenosti s veřejným, vystrupováním jak sólově tak komorně. Zvládá písně domácích i světových interpretů různých stylů. Ovládá a využívá všechny získané dovednosti. Dokáže samostatně nacvičit libovolnou píseň (lehčího obsahu).

## 8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Studium ve výtvarném oboru nabízí na jedné straně výtvarné myšlení a vyjadřování (Interpretace a výtvarná tvorba) a na druhé straně výtvarné vnímání, vidění a citění (Recepce a reflexe výtvarného umění = Výtvarná kultura).

### 6.1 Studijní zaměření: Přípravná výtvarná výchova

#### Přípravné studium výtvarného oboru:

##### Učební plán – varianta 1: jednoleté přípravné studium výtvarného oboru

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná výtvarná výchova	2	2
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

##### Učební plán – varianta 2: dvouleté přípravné studium výtvarného oboru

	1. rok 1. pololetí	1. rok 2. pololetí	2. rok 1. pololetí	2. rok 2. pololetí
Přípravná výtvarná výchova	2	2	2	2
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### Základní studium:

### 6.2 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III. r	IV.r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	-	-	-	-
<b>CELKEM</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-	-	-	-

Předmět *výtvarná tvorba* je zastoupena plošnou a prostorovou tvorbou, objektovou a akční tvorbou a výtvarná kulturou:

- **Plošná tvorba** v sobě zahrnuje kresbu, malbu a grafiku či jejich kombinace
- **Prostorová tvorba** pracuje s keramickou hlinou, drátem, papírem a dalšími materiály v prostoru
- **Objektová a akční tvorba** experimentuje s výtvarnými technikami a materiály
- **Výtvarná kultura** se zaměřuje na vývoj hmotné kultury s rozlišením různých druhů umění v historii lidstva

Vzdělávací obsah VO vychází z RVP ZUV: základem jsou oblasti „Výtvarná tvorba“ a „Recepce a reflexe výtvarného umění“

**Učební osnovy:**

**Přípravné studium:**

<b>očekávané výstupy:</b>	<b>učivo:</b>
<p style="text-align: center;"><i>Žák:</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Doplňující činnosti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osvojí si učivo na námětech, které bezprostředně prožili a ke kterým mají osobní citový vztah</li> <li>• pracuje s materiály, kterými bez technických obtíží vyjádří subjektivní záměr, výtvarné vidění a vyjadřování</li> <li>• naučí se základním výtvarným zručnostem formou hry</li> <li>• spolupracuje se spolužáky při kolektivní práci</li> <li>• hodnotí vytvořené práce svoje i spolužáků</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentace s výtvarnými prostředky</li> <li>• tematické kresby a malby - autentičnost</li> <li>• individuální pojetí</li> <li>• jednoduché grafické činnosti</li> <li>• využití linky - tmavá a světlá plocha</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><i>Keramika:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• seznamuje se s výtvarným využitím různých materiálů</li> <li>• pracuje s nimi v prostoru, vnímá objemy tvarů, světla a stínu s kompozicí v prostoru</li> <li>• rozvíjí tvarové a prostorové cítění prostřednictvím práce s keramickou hlinou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kontakty s materiály - druhy materiálů pro modelování, nástroje a jejich užití</li> <li>• experimentace s modelovací hmotou a keramickou hlinou</li> <li>• vytváření z různých tvarovacích materiálů</li> <li>• druhy materiálů pro modelování</li> <li>• nástroje a jejich užití (keramika)</li> <li>• technika modelování - ubírání a přidávání hmoty</li> <li>• jednoduché pracovní postupy</li> <li>• kombinace materiálů</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><i>Objektová a akční tvorba:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktivně reaguje na podněty a prožívá jejich účinky</li> <li>• vnímá barvy, povrchy, vůně, zvuky, pohyb</li> <li>• vyjadřuje své pocity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hledání komunikace a výrazu</li> <li>• pohybové a slovní projevy</li> <li>• kompozice výtvarného ztvárnění</li> <li>• výtvarné dotváření různých materiálů v prostředí</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže proměnit svoji identitu i svého okolí</li> <li>• vnímá pozitivní kontakt s okolím i s druhými lidmi</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><i>Výtvarná kultura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozvíjí vztah k umění v jeho různých podobách</li> <li>• vyjadřuje své názory a stanoviska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kontakty s uměním</li> <li>• působení výtvarného díla na naše smysly</li> <li>• hledání role umění v denním životě</li> </ul>

**Základní studium I. stupně**  
**1. – 3. ročník:**

<b>očekávané výstupy:</b>	<b>učivo:</b>
<p style="text-align: center;"><i>Žák:</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Kresba:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pozná výrazové možnosti linie, druhy linie v závislosti na kreslícím nástroji</li> <li>• objevuje kompoziční struktury, je schopen zachytit reálný tvar předmětů, experimentuje a vytváří si vlastní kreslířský rukopis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• druhy linií - kreslířské techniky</li> <li>• technika užití kreslícího materiálu - tužka, pero, dřívko, uhel, rudka, barevné pastely, netradiční nástroje</li> <li>• uplatnění výrazového jazyka linií</li> <li>• výtvarné komponování</li> <li>• studijní a fantazijní kresba</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><i>Malba:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vnímá barvy kolem sebe, odstíny, rozdíly, kontrast barev</li> <li>• zná základní a odvozené barvy, poznává barevné vztahy</li> <li>• umí slovně vyjádřit pocity, představy a asociace ve spojení s barvami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• základní a odvozené barvy barevném kruhu, doplňkové barvy</li> <li>• vztahy několika barev nebo barevných tónů</li> <li>• barevné komponování, psychologické účinky barev, barevná škála, transponování barev, významové rozlišení, barva jako kompoziční prvek</li> <li>• technika práce malby pastelem, akvarelem a temperou</li> <li>• studijní a fantazijní malba</li> <li>• malba různými nástroji</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><i>Grafika:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• seznámí se s grafickými technikami, rozezná je</li> <li>• pracuje s technikou tisku z koláže, linorytu a suché jehly</li> <li>• rozvíjí si grafické myšlení a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• základy grafického vyjadřování</li> <li>• přípravné grafické techniky</li> <li>• technika linorytu a suché jehly, monotyp</li> <li>• dodržování správných postupů</li> <li>• návrh, kompoziční variace</li> </ul>

<p>komponování</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• seznámí se základy psaní písma a jeho dalším využitím</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• počítačová grafika</li> <li>• užitá grafika</li> <li>• základy písma a jeho užití</li> </ul>
<p><i>Kombinované techniky:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentuje s materiály i technikami</li> <li>• citlivě přistupuje k využívání výtvarných technik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kombinování kreslířských, malířských i grafických technik</li> <li>• hledání souvislostí</li> <li>• objevování výrazových možností experimenty a hry s materiály a technikami</li> <li>• vlastnosti tvárných materiálů v prostoru, kombinace materiálů / drát, provaz, papír, látka, plech</li> </ul>
<p><i>Dekoratивní činnosti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zjednodušuje a výtvarně upravuje obrázků</li> <li>• stylizuje</li> <li>• zpracovává zkratky - značky</li> <li>• vytváří dekorativní návrhy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využití libovolných technik (kresby, malby i grafiky) a jejich vzájemná kombinace</li> <li>• symetrie, asymetrie, abstraktní problém</li> </ul>
<p><i>Keramika:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umí používat nástroje k práci s hlínou, experimentuje</li> <li>• ovládá základní techniky zpracování keramické hlíny</li> <li>• vnímá tvar objektu a snaží se vystihnout jeho tvar modelací</li> <li>• dotváří skutečnost</li> <li>• učí se základům točení na hrnčířském kruhu</li> <li>• prohlubuje si znalosti a dovednosti v technikách modelování</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• účelné využívání nástrojů</li> <li>• stopy v materiálu</li> <li>• plastika a relief</li> <li>• práce s různými druhy materiálů a keramických hmot</li> <li>• ubírání a přidávání hlíny</li> <li>• modelace tvaru</li> <li>• plátování</li> <li>• vícehledovost</li> <li>• spojování, vytváření kompozice v prostoru</li> <li>• výtvarné objekty – poloprostor a prostorové pojetí</li> <li>• výtvarný rytmus, uspořádání dekorativních prvků</li> <li>• kompoziční řád</li> <li>• hry s výtvarnými prostředky</li> <li>• výstavba tvaru, zachycení pohybu</li> <li>• zpracování povrchu</li> <li>• technika točení na hrnčířském kruhu</li> <li>• techniky lití do forem</li> </ul>
<p><i>Objektová a akční tvorba:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• seznamuje se s možností akční tvorby</li> <li>• vyjadřuje své pocity a poznání</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hledání komunikace a výrazu</li> <li>• kompozice výtvarného díla - dotváření</li> </ul>

<p>výtvarným ztvárněním, pohybem, gestem, slovem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• různými aktivitami prohlubuje výtvarné cítění a tvořivost</li> <li>• učí se používat videokameru a fotoaparát</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pohybové a slovní projevy</li> <li>• kontakty s hmotou, ztvárnění představy</li> <li>• fotografování, videozáznam</li> </ul>
<p><i>Výtvarná kultura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vědomě pěstuje vztah k umění v jeho různých podobách</li> <li>• vyjadřuje své názory a stanoviska</li> <li>• umí nacházet téma, výtvarnou formu</li> <li>• ztvárňuje výtvarné podněty</li> <li>• účelně využívá kontakty s výtvarným uměním</li> <li>• je stručně seznámen s historií dějin výtvarné kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kontakty s uměním - publikace, výstavy ...</li> <li>• působení výtvarného díla</li> <li>• analytická činnost</li> <li>• hledání srozumitelnosti uměleckého díla, jeho výrazové prostředky a výtvarné kompozice</li> <li>• hledání role umění v denním životě</li> <li>• poznávání umění v historických obdobích</li> </ul>

### Základní studium I. stupně

#### 4. – 7. ročník:

<b>očekávané výstupy:</b>	<b>učivo:</b>
<p><i>Žák:</i></p> <p><i>Kresba:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• má znalosti perspektivních zákonitostí</li> <li>• je schopen kultivovaného kresebného projevu s přihlédnutím na specifickou kresebných materiálů</li> <li>• v tematické kresbě uplatňuje věcný přístup, přístup poeticky laděný, dějově bohatý</li> <li>• je schopen citlivě rozvrhnout plochu linkou, graficky zpracovat tvar, objem a plochu</li> <li>• chápe, že linie kresby umožňuje plastický projev</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• procvičování perspektivy, usazení kompozice kresby vycházející z metodických řad a náplně ostatních předmětů</li> <li>• studijní kresba (přírodniny, zátiší, krajina, postava, portrét)</li> <li>• tematická kresba, kresba z představy</li> <li>• fantazijní kresby, návrhová kresba</li> </ul>
<p><i>Malba:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje emocionální vnímání a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vlastnosti barev a jejich transformování</li> </ul>

<p>vyjadřování skutečnosti prostřednictvím barvy a tvaru, uplatňuje individuálně cítěné barevné podání odvážným projevem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvědomuje si výrazové vlastnosti barev a tvarů</li> <li>• je schopen využívat netradiční způsoby řešení</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obohacování barevné škály (účelové i experiment)</li> <li>• ve vztahu ke kompozičnímu řešení keramiky = malba zaměřená k plasticitě pomocí monochromatické nebo barevně zúžené palety</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><i>Grafika:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá specifické možnosti grafického vyjádření skutečnosti</li> <li>• chápe vztah linky k ploše i ze širšího uplatnění lineárních a plošných struktur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• otisky grafické práce, stopy vzniklé užitím rozdílných materiálů</li> <li>• skulptivní způsob práce cestou odebírání hmoty jako cesta k plastickému projevu (relief)</li> <li>• řešení písma v reliefní kompozici</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><i>Dekorativní činnosti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáže záměrně využívat barevných lineárních tvarových náhodností</li> <li>• má smysl pro výtvarný rytmus a dekorativní cítění, výrazové vlastnosti jednotlivých výtvarných prvků a jejich vzájemné vazby</li> <li>• je schopen nápaditého výtvarného řešení</li> <li>• v návrzích ctí jednotu funkce, tvaru, dekoru a materiálu užitkových předmětů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tvarové a znakové výtvarné etudy na řešení vztahu plochy a písmen a na kultivaci citu pro struktury</li> <li>• sezonní práce</li> <li>• plakáty, poutače</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><i>Keramika:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• důsledně dodržuje principy keramického tvarování hliněného plátu nebo dutého tvaru</li> <li>• v experimentaci dokáže uplatnit výtvarnou zkratku a nadsázku</li> <li>• pracuje uvědoměle v budování tvaru</li> <li>• dokáže citlivě využívat povrchových struktur nebo barevného glazování</li> <li>• při výstavbě kompozice umí zdůraznit vícehledovost</li> <li>• je schopen používat hlínu s optimální vlhkostí, tvárností i nosností pro rozdílné účely</li> <li>• je schopen řemeslného zpracování i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• plastický přepis předmětů každodenního života z představy a podle skutečnosti</li> <li>• prostorové hry a etudy</li> <li>• studijní modelování</li> <li>• poloprostorové pojetí keramiky</li> <li>• výstava dutého tvaru</li> <li>• práce s plátem</li> <li>• objekty</li> </ul>

náročnější závěrečné úpravy prací	
<p><i>Objektová a akční tvorba:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používá současné technické zobrazování prostředků podle podmínek školy</li> <li>• volí vhodné prostředky k danému tématu</li> <li>• dokáže využívat neobvyklé kombinace, originalita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sezonní a příležitostné akce</li> <li>• spojitost mezi různými smysly (sluch, hmat, čich...), hledání inspirací</li> </ul>
<p><i>Výtvarná kultura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je stručně seznámen s historií ději výtvarné kultury - orientuje se v uměleckých slozích a směrech</li> <li>• je vnímavý ke kulturním a uměleckým hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence</li> <li>• je schopen sledovat pohyb uvnitř žánrů a napříč historií</li> <li>• umí rozeznat rozdíl mezi uměním a kýčem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• souvislosti s ostatními předměty</li> <li>• výstavy, práce s encyklopediemi aj.</li> <li>• analýzy</li> </ul>

*Pozn.: téma i techniku závěrečné práce za celý I. cyklus si žák zvolí samostatně po konzultaci s vyučujícím*



## **ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

Základní umělecká škola Březnice bude pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami vytvářet vstřícné a podnětné školní prostředí s vhodným materiálním a technickým vybavením. Bude využívat didaktické a kompenzační pomůcky, které za přispění všech podpůrných opatření umožní žákům rozvíjení jejich vnitřního potenciálu, jejich směřování ke klíčovým kompetencím, k celoživotnímu učení, k možnému pracovnímu uplatnění a podpoří jejich sociální integraci.

Obsah jednotlivých předmětů pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami bude vždy individuálně upraven v souladu se vzdělávacími požadavky formulovanými očekávanými výstupy jednotlivých studijních zaměření či uměleckých oborů školy a skutečnými možnostmi těchto žáků.

Pro zajištění výuky projdou příslušní učitelé speciální odbornou přípravou, škola bude spolupracovat s odbornými pracovišti, s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka.

## ☞ VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky mimořádně nadané zajistí ZUŠ Březnice individuální podmínky pro rozvoj jejich talentu.

Výuka bude probíhat formou rozšířeného vyučování, jehož rozsah se bude řídit učebními plány pro rozšířenou výuku.

Obsah studia bude stanoven na základě návrhu třídního učitele příslušného studijního zaměření nebo oboru vždy k 1. 9. daného školního roku.

Mimořádný talent je většinou odhalen učitelem. Ten po dohodě s rodiči navrhne žáka na talentovou zkoušku před zkušební komisí, která rozhodne, zda žák bude dále studovat hru na hudební nástroj nebo umělecký obor dle osnov pro rozšířené vyučování a bude mu navýšena lekce o ½ nebo 1 vyučovací hodinu.

Žák obhájí své schopnosti plnit plán látky speciálně navržený pro talentované žáky s rozšířenou výukou ověřovací talentovou zkouškou ke konci na konci školního roku před komisí, která je složena z pedagogů ZUŠ a ředitele školy. Na základě zkoušky mu je či není dále doporučena rozšířená výuka, a to vždy k 1. 9. daného školního roku.

Cílem studia žáka s mimořádným talentem by pod vedením jeho učitele měla být přijímací zkouška na konzervatoř nebo jinou střední, případně vysokou školu, s uměleckým zaměřením.

### **Učební plány rozšířené výuky**

- viz učební plány jednotlivých studijních zaměření a uměleckých oborů  
(pozn.: Učební plány pro rozšířenou výuku budou zpravovávány postupně, dle požadavků)

## ☞ HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Pro celkové hodnocení žáků jsou stanovena tato základní **kritéria**:

	Kritérium	1	2	3	4
1	Pravidelná, kvalitní příprava a její úroveň dle možností žáka				
2	Pravidelná docházka žáka do výuky				
3	Aktivní a tvůrčí přístup žáka v hodině (i v hodinách HN)				
4	Prezentace žáka na školních a mimoškolních akcích (koncerty, výstavy, festivaly, soutěže), vč. jeho přístupu k těmto akcím				
5	Zapojení žáka do komorní a souborové hry				
6	Předvedený výkon na postupových zkouškách				
7	Komunikace žáka v kolektivu a řešení problému ve vztazích				
8	další				

Stupně klasifikace:

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

### **Základní pravidla hodnocení prospěchu klasifikací**

- Do klasifikace se promítá hodnocení úrovně dosažených vědomostí, dovedností,
- postup a práce s informacemi, úroveň komunikace a tvořivost žáka. V individuální výuce přihlížíme zároveň k jeho možnostem.
- Hodnocení musí probíhat průběžně v celém časovém období (zpravidla září - leden, únor - červen)

Účelem hodnocení je pokud možno spravedlivé ohodnocení veškeré práce žáka v ZUŠ.

Ve Vlastním hodnocení školy – na základě Vyhlášky č. 15/2005 Sb., ve znění pozdějších úprav – průběžně a systematicky škola sleduje výsledky oblastí:

- podmínky ke vzdělávání
- obsah a průběh vzdělávání
- podpora školy žákům
- spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů, zřizovatele, škol a organizací Města Březnice a dalších osob
- výsledky vzdělávání žáků
- vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

## Obsah:

<b>Titulní stránka</b>	<b>1</b>
<b>1. Identifikační údaje</b>	<b>2</b>
2. Charakteristika školy	3
2.1 Počet oborů, velikost	3
2.2 Historie a současnost	3
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	3
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	3
2.5 Vybavení školy a její podmínky	4
<b>3. Zaměření školy a její vize</b>	<b>5</b>
3.1 Zaměření školy	5
3.2 Vize školy	5
<b>4. Výchovné a vzdělávací strategie</b>	<b>7</b>
4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci	7
4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální	8
4.3 Strategie pro kompetenci kulturní	9
<b>5. Vzdělávací obsah hudebního oboru</b>	<b>11</b>
5.1 Studijní zaměření: Přípravná hudební výchova	11
5.2 Studijní zaměření: Hudební nauka	12
5.3 Studijní zaměření: Hra na klavír	14
5.4 Studijní zaměření: Hra na akordeon	29
5.5 Studijní zaměření: Hra na housle	34
5.6 Studijní zaměření: Hra na kytaru	39
5.7 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru	43
5.8 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu	46
5.9 Studijní zaměření: Hra na klarinet	49
5.10 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu	53
5.11 Hra na dechové nástroje žesťové	56
5.12 Hra na bicí nástroje	60
5.13 Sólový zpěv	63
<b>6. Vzdělávací obsah výtvarného oboru</b>	<b>66</b>
6.1 Studijní zaměření: Přípravná výtvarná výchova	66
6.2 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba	66
<b>7. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami</b>	<b>73</b>
<b>8. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných</b>	<b>74</b>
<b>9. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy</b>	<b>75</b>
<b>10. Obsah</b>	<b>76</b>