

MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ ČESKÉ SOCIALISTICKÉ REPUBLIKY

Základní umělecká škola Březnice
Náměstí 2, 262 72 Březnice
IČ: 61904201, tel. 318 682 342

Učební osnovy

pro rozšířené vyučování na lidových školách umění

LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR

Schváleno výnosem
ministerstva školství České socialistické republiky
ze dne 14. dubna 1982 čj. 12 988/82-35 jako učební osnovy
pro rozšířené vyučování na LŠU s účinností od 1. září 1982

STÁTNÍ PEDAGOGICKÉ NAKLADATELSTVÍ, n. p., PRAHA

1982

11 533

Učební osnovy rozšířeného vyučování na I.stupni LŠU

Literárně dramatický obor

odd.dram. a slov.

5. ročník

1 hodina týdně

6. ročník

"

Výchovně vzdělávací cíl

Individuálně připravit vybrané žáky ke studiu na odborné škole /DO konzervatoře, pedagogickou školu - učitelství MŠ, zdravotní školu - obor dětská sestra/. Rozšířit a obohatit jejich osobní repertoár.

Prostředky k dosažení cílů

Metody a formy práce.

Jednotlivci, kteří byli zařazeni do rozšířeného vyučování, zůstávají i nadále ve skupině s ostatními žáky příslušného ročníku základního studia. Mají však navíc 1 vyučovací hodinu týdně individuální přípravy, v níž navazujeme na metody a formy práce používané v ročníkové skupině /komplexnost, dramatická hra jako metoda práce, motivace jako východisko/. Tím předcházíme neorganickému návratu monologů, přednesových partů ap. požadovaných u talentových zkoušek. Usilujeme i o to, aby si žáci prohlubovali metody práce používané v ročníkové skupině a naučili se uplatňovat je tvořivě i ve své individuální práci. Zadávanými úkoly prověřujeme nejzákladnější stránku dramatického talentu, tj. schopnost komunikovat a neustále rozvíjíme vnitřní tělový smysl žáků /dynamické aktivní tělcvé citění pohybového procesu/.

Analogicky k příkladům témat uváděným v osnovách 5. a 6. roč. doporučujeme žákům výběru a případným úpravám další vhodné texty. Učíme je uvědomovat si vlastní možnosti a podle nich si pro sebe vybírat vhodné předlohy - pracovat dramaturgicky. Neomezujeme se však jen na seznámení s vybraným textem, ale přibližujeme žákům osobnost i dílo autora, z něhož je studovaný part vybrán. I když je to jen úryvek, vedeme je k tomu, aby jej cítili jako součást celku, do něhož patří, podíleli se aktivně, s osobním vztahem na spoluvytváření tohoto celku a neviděli jen svoji izolovanou roli nebo básně jako předlohu pro reprodukci. Nesnažíme se také usnadňovat si svoji práci tím, že je vedeme ke splnění naší představy, ale provokujeme je a podporujeme v hledání vlastního pojetí a výrazu, které odpovídá jejich citění a možnostem.

Vedeme žáky k samostatnému studiu. Svoji pedagogickou pomoc soustřeďujeme prostřednictvím praktických cvičení a etud, ale i slovním poučením především na prohlubování a rozšiřování zázemí, z něhož žák čerpá / na ozřejmování charakteru postavy, situace, historicko-sociálních souvislostí, na vyvolávání asociací atd./ Měníme promyšleně zadané okolnosti, abychom neustále prověřovali míru žákova talentu, která se projevuje i hloubkou a rychlostí reakce a originalitou řešení nového úkolu.

Pokud individuální příprava nenavazuje časově přímo na práci ročníkové skupiny, začleňujeme do ní i potřebnou technickou rozcvičku /pohybovou, mluvní atd./ Tím v žácích upevňujeme i vědomí nezbytnosti neustálého kondičního tréninku. Zvyšujeme požadavky na kulturu projevu.

Individuální repertoár žáků uplatňujeme společensky. Tímto vystupováním na veřejnosti umožňujeme žákům získávat praktické zkušenosti, ověřovat si schopnosti i hloubku svého zájmu při narůstající pracovní i časové zátěži a podílet se tak na kulturně společenské práci školy.

Informujeme rodiče o vývoji a perspektivách přípravy a zabezpečujeme žákům možnost účastnit se soutěže i přehlídky a pracovního soustředění: žáků LDO s rozšířenou výukou při ústředním kole soutěže LDO - LŠU i soutěží ZÚC.

Studijní úkoly

- a) být technicky i výrazově schopen dramatické improvizace /pohybové, mluvní/ na zadané téma
- b) ve spolupráci s učitelem vybrat a upravit si předlohy k interpretaci se zřetelem na své osobní i odborné dispozice
- c) zoracovat technicky i výrazově vybrané verše, prózu, monology, požadované k přijímacím zkouškám na odborné školy
- d) využít poznatků z výuky evropských kulturních dějin k samostatné teoretické přípravě ke zkouškám
- e) uplatňovat při veřejných vystoupeních výsledky své individuální přípravy

Kritéria pro výběr žáků k individuální přípravě: Nadprůměrné výsledky práce v ročníkové skupině, výrazná osobitost v přístupu k zadávaným úkolům, mimořádná aktivita, dobrý zdravotní stav.

Poznámka

Žáci, připravující se ke studiu na konzervatoř a pedagogickou školu, doplňují si své odborné dovednosti a znalosti, požadované u přijímacích zkoušek studiem na hudebním oboru.

Učební osnovy rozšířeného vyučování na I.stupni LŠU

Literární dramatický obor

odd. loutkářské

1 hod. týdně

5. ročník

6. ročník

Výchovně vzdělávací cíl

Individuálně připravit vybrané žáky ke studiu na odborné škole /pedagogická škola, učitelství MŠ, zdravotní škola - obor dětská sestra, střední umělecko průmyslová škola - obor hračka, loutka/. Rozšířit a obohatit jejich osobní repertoár.

Prostředky k dosažení cílů

Metody a formy práce.

Jednotlivci, kteří byli zařazeni do rozšířeného vyučování, zůstávají i nadále ve skupině s ostatními žáky příslušného ročníku základního studia. Mají však navíc 1 vyučovací hodinu týdně individuální přípravy, v níž navazujeme na metody a formy práce používané v ročníkové skupině /komplexnost, dramatická hra a dramatická hra s loutkou jako metoda práce, motivace jako východisko/. Tím předcházíme neorganickému náviku monologů, přednesových partů ap. požadovaných u talentových zkoušek. Usilujeme o to, aby si žáci prohlubovali metody práce používané v ročníkové skupině a naučili se uplatňovat je tvořivě i ve své individuální práci. Zadávanými úkoly prověřujeme nejzákladnější stránku dramatického talentu, tj. schopnost komunikovat, a neustále rozvíjíme vnitřní tělový smysl žáků /dynamické aktivní tělové citění pohybového procesu/ i jejich schopnost přenášet je do hry s loutkou.

Analogicky k příkladům témat, uvedeným v osnovách 5. a 6. ročníku doporučujeme žákům k výběru a případným úpravám další vhodné texty. Učíme je uvědomovat si vlastní možnosti i možnosti projevu loutky a podle nich si vybírat vhodné předlohy - pracovat dramaturgicky. Neomezujeme se však jen na seznámení s vybraným textem, ale přibližujeme žákům osobnost i dílo autora, z něhož je studovaný part vybrán. I když je to jen úryvek, vedeme je k tomu, aby jej cítili jako součást celku, do něhož patří, podíleli se aktivně, s osobním vztahem na spoluvytváření tohoto celku a neviděli jen svoji izolovanou roli nebo

báseň jako předlohu pro reprodukci. Pomáháme žákům najít také odpovídající výtvarný styl. Nesnažíme se usnadňovat si svoji práci tím, že vedeme žáky ke splnění naší představy, ale provokujeme je a podporujeme v hledání vlastního pojetí a výrazu, které odpovídá jejich **cítění a možnostem**.

Vedeme žáky k samostatnému studiu. Svoji pedagogickou pomoc soustřeďujeme prostřednictvím praktických cvičení a etud, ale i slovním poučením především na prohlubování a rozšiřování zázemí, z něhož žák čerpá. Na ozřejmování charakteru postavy, situace, historicko-společenských souvislostí, na vyvolání asociací atd./.. Měníme promyšlené zadané okolnosti, abychom neustále prověřovali míru žákova talentu, která se projevuje i hloubkou a rychlostí reakce a originalitou řešení nového úkolu.

Při vytváření jednoduchých loutek vedeme žáky k tomu, aby hledali vlastní osobité výtvarné řešení, ale respektovali přitom jak technické možnosti, tak i základní zákonitosti dramatického projevu loutky a s loutkou.

Fokus individuální příprava nenavazuje časově přímo na práci ročníkové skupiny, začleňujeme do ní i potřebnou technickou rozvíječku /pohybovou, mluvní atd./.. Tím v žácích upevňujeme i vědomí nezbytnosti **neustálého kondičního tréninku**. Zvyšujeme požadavky na kulturu projevu.

Individuální repertoár žáků uplatňujeme společensky. Tímto vystupováním na veřejnosti umožňujeme žákům získávat praktické zkušenosti, ověřovat si schopnosti i hloubku svého zájmu při narůstající pracovní i časové zátěži a podílet se tak na kulturně společenské práci školy.

Informujeme rodiče o vývoji a perspektivách přípravy a zabezpečujeme žákům možnost účastnit se soutěže i přehlídky a pracovního soustředění žáků LEO s rozšířenou výukou při ústředním kole soutěže LEO - LŠU i soutěži ŽUČ.

Studiální úkoly

- a) být technicky i výrazově schopen dramatické improvizace /pohybové, mluvní, s loutkou/ na zadané téma
- b) se zřetelem na své individuální osobní i odborné dispozice vybrat si ve spolupráci s učitelem předlohu k interpretaci a zvolit pro ni vhodný typ loutky,
- c) zpracovat technicky i výrazově varié, prózu, požadované k přijímacím zkouškám na odborné školy
- d) zvládnout technicky i výrazově interpretaci vybraných dramatických předloh se zaměřením na hru s loutkou

- e) pro interpretaci vybrané dramatické předlohy si vyrobit jednoduchou loutku vhodného typu
- f) využít poznatků z výuky evropských **kulturních dějin k samostatné teoretické přípravě ke zkouškám**
- g) uplatňovat společensky výsledky své individuální přípravy

Kritéria pro výběr žáků k individuální přípravě:

Nadprůměrné výsledky práce v ročníkové skupině, výjimečný osobitost v přístupu k zadávaným úkolům, mimoškolní aktivity, dobrý zdravotní stav.

Hazdrnka

Žáci, připravující se ke studiu na střední umělecké pedagogické škole /obor hračka-loutka/ doplňují si své dovednosti a znalosti, požadované u přijímacích zkoušek, studiem na výtvarném oboru.

Žáci, připravující se ke studiu na pedagogickou školu, doplňují si své odborné dovednosti a znalosti, požadované u přijímacích zkoušek, studiem na hudebním oboru.

Ministerstvo školství České socialistické republiky

Učební osnovy

**pro rozšířené vyučování na lidových školách umění —
literárně dramatický obor**

Vypracoval Výzkumný ústav pedagogický

Vydalo Státní pedagogické nakladatelství, n. p., Praha

VA 0,58

Tematická skupina 35

1. vydání 1982

Cena výtisku Kčs 1,—

502/22,816

Tiskem rozmnožovny SPN

Kčs 1,—

11 533